

CUPRINS nr. 1

Pornim! – REDACȚIA

Evocându-l pe I.L. Caragiale

Caragiale și scena ieșeană - ȘTEFAN OPREA

Perspectiva carnavalescă în comedia lui Caragiale - DORU ZAHARIA

Virtuți teatrale ale cuvântului la Caragiale – OCTAVIAN JIGHIRGIU

Dramaturgie și spectacol

Modernitatea teatrului lui Euripide – LUIZA CUPCEAC

Dimensiunea onirică în dramaturgia lui Matei Vișniec – OCTAVIAN JIGHIRGIU

Don Juan la Tirso de Molina – IRINA DABIJA

Cehov doctorul – reflexe biografice în substanța personajelor – OVIDIU LAZĂR

Teatrul de păpuși între tradiție și modernitate

Personaje celebre în teatrul de păpuși în secolele XVI – XVIII – modalități novatoare în arta spectacolului păpușăresc – BUJOREANU RALUCA

Experimentul teatral păpușăresc – AURELIAN BĂLĂIȚĂ

Între ludic și erudit - CIOBOTARU ANCA DOINA

Procesul scenic și educația actorului

Improvizația arhetipală - RUXANDRA BĂLĂIȚĂ

Teatralizarea jocului în arta educației actorului - MATEI BOGDAN

Confesiuni

Amintiri despre Marietta Sadova - DIONISIE VITCU

Drama criticului teatral - ȘTEFAN OPREA