

CUPRINS nr. 10

I. SUCCESUL ȘI VARIABILELE SALE

Explorări în teatrul de umbre - AURELIAN BĂLĂIȚĂ

Repere în atimulearea creativității în învățământul teatral - RUXANDRA BUCESCU-BĂLĂIȚĂ

Dramaturgul, pe scenă sau în sală? - LAURA BILIC

Creativitatea în teatrul de animație - RALUCA - BUJOREANU

Mister, extravagante, provocare. Montări contemporane necanonice în teatrul liric și de dans - MIHAELA CERNĂUȚI-GORODEȚCHI

Teatrul pentru copii dincolo de prejudecăți - ANCA DOINA CIOBOTARU

Succes, performanță, competitivitate - OLTIȚA CÎNTEC

Creativitatea vizual - plastică în scenografie - COSMIN MIHAI IAȚEȘEN

Expresivitatea corporală în teatrul nonverbal - LIGIA DELIA GROZDAN

Jocul efemerului în teatrul antic - IOANA PETCU

Un actor de succes – Matei Millo - IRINA SCUTARIU

Două spectacole extreme după I.L. Caragiale - NIKOLA VANGELI

Succesul – între definiții celebre și comentarii anonime - BOGADN ULMU

One-man/women show-ul sau spectacolul de trupă - ANCA ZAVALICHI

II. STUDII

Masca în exercițiile de compunere scenică a personajului, cu aplicare în teatrul shakespearean - DORU AFTANASIU

III. REZUMATE