

Curriculum vitae Europass



Informații personale

Nume / Prenume

CIOBOTARU ANCA DOINA

Adresă(e)

Iași, România

Telefon(oane)

-

Mobil:

0751164459

Fax(uri)

-

E-mail(uri)

ciobotaru_anca@yahoo.com

Naționalitate(-tăți)

Română

Data nașterii

20.04.1966

Sex

Feminin

Perioada

În prezent

Activități și responsabilități principale

Conf. univ. dr - Activități didactice, de creație artistică și de cercetare; redactor și membru fondator al Revistei *Colocvii Teatrale*.

Perioada

de la 20. 01. 2010 – 15. 03. 2012

Funcția sau postul ocupat

Conf. Univ. dr. - Secretar Științific al Senatului UAGE.

Activități și responsabilități principale

Activități didactice și de cercetare; coordonare activități studentești; coordonare activitate de promovare a imaginii universității, management universitar.

Numele și adresa angajatorului

Universitatea de Arte „George Enescu” Iași

Tipul activității sau sectorul de activitate

Învățământ superior artistic – domeniul Teatru

Perioada

01.10.2006 – 20.01.2010

Funcția sau postul ocupat

Conf.univ.dr. - Secretar Științific al Facultății de *Compoziție, Muzicologie, Pedagogie Muzicală și Teatru*;

Activități și responsabilități principale	Activități didactice și de cercetare; coordonare activități studentești; coordonare activitate de cercetare și creație, în cadrul facultății; activități organizatorice, management universitar.
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior artistic – domeniul Teatru
Perioada	01.10. 2005 – 01.10 2006
Funcția sau postul ocupat	Lect. Univ. drd. - șef catedră la specializarea <i>Arta Actorului Mânuitor de păpuși și marionete</i> (Departamentul Teatru);
Activități și responsabilități principale	- Activități didactice și de cercetare; - coordonare activități didactice, de cercetare, artistice și organizatorice la specializările: <i>Arta actorului mânuitor de păpuși și marionete și Teatologie;</i>
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior artistic – domeniul Teatru
Perioada	de la 01.10.2001 până în prezent
Funcția sau postul ocupat	<i>cadru didactic al Universității de Arte „G. Enescu” Iași;</i>
Activități și responsabilități principale	Activități de didactice și de cercetare
Numele și adresa angajatorului	Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ superior artistic – domeniul Teatru
Perioada	1997 - 2005
Funcția sau postul ocupat	<i>Inițiator și formator local și județean în cadrul Casei Corpului Didactic Iași - stagiul de formare/perfecționare a cadrelor didactice:</i>
Activități și responsabilități principale	Activități de inițiere/perfecționare a cadrelor didactice din învățământul preuniversitar în tehnici teatrale utilizate în educație.
Numele și adresa angajatorului	Casa Corpului Didactic Iași
Tipul activității sau sectorul de activitate	- Activități de formare adulți; - ateliere teatrale;
Perioada	01.05.1996 – 30.08.2001
Funcția sau postul ocupat	<i>Actor păpușar, colaborator;</i>
Activități și responsabilități principale	Activități artistice
Numele și adresa angajatorului	Trupa „Prichindel” Iași
Tipul activității sau sectorul de activitate	Teatru de animație
Perioada	01.09.1996 – 01.10.2003
Funcția sau postul ocupat	<i>Profesor de teatru, inițiator și coordonator al cercului „Teatru destinat copiilor cu nevoi speciale”</i>
Activități și responsabilități principale	Activități didactice
Numele și adresa angajatorului	Palatului Copiilor Iași;

Tipul activității sau sectorul de activitate	Învățământ preuniversitar
Perioada	01.10.1995 – 01.09.1996
Funcția sau postul ocupat	<i>actor liber profesionist,</i>
Activități și responsabilități principale	Activități artistice
Numele și adresa angajatorului	-
Tipul activității sau sectorul de activitate	Teatru
Educație și formare	
Perioada	02.02. – 11.02.2010
Calificarea / diploma obținută	Certificat de absolvire – Mentor
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	<ul style="list-style-type: none"> - Planificarea și organizarea evaluării; - Cunoașterea tehnicilor de comunicare în procesul de evaluare; - Efectuarea evaluării; - Elaborarea instrumentelor de evaluare; - Abordarea sistemică a procesului de evaluare;
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	<i>Info Educația</i> – Autorități naționale responsabile: Ministerul Muncii, Familiei și Protecției Sociale, Consiliul Național de Formare Profesională, Ministerul Educației Cercetării și Inovării
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	națională
Perioada	28.01.2008 – 19.02.2008
Calificarea / diploma obținută	Certificat de absolvire – Formator
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	<ul style="list-style-type: none"> - Pregătire formării; - realizarea activităților de formare; - evaluarea participanților la formare; - evaluarea programelor de formare; - metode și tehnici de formare; - proiectarea programelor de formare;
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	<i>Zece Plus</i> – Autorități naționale responsabile: Ministerul Muncii, Familiei și Egalității de Șanse, Consiliul Național de Formare Profesională, Ministerul Educației Cercetării și Tineretului
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	- națională
Perioada	01. 10. 2002 – 11.03.2006
Calificarea / diploma obținută	Diploma de Doctor
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Studii doctorale – activități de cercetare în Domeniul Teatru
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	- națională
Perioada	Septembrie 1991 – iunie 1995
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de licență – Licențiată în artă teatrală

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite

- Arta mînuirii păpușii și marionetei,
- arta actorului,
- antropologie teatrală,
- istoria teatrului românesc și universal;

Numele și tipul instituției de învățămînt / furnizorului de formare

Universitatea de Arte „George Enescu” Iași

Nivelul în clasificarea națională sau internațională

- națională

Aptitudini și competențe personale

Limba maternă

Română

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Autoevaluare

Nivel european (*)

Limba engleză

Limba

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
B1	Utilizator independent	B1	Utilizator elementar	A2	Utilizator elementar	A2	Utilizator elementar	A2	Utilizator Elementar
	-		-		-		-		

(*) [Nivelul Cadrelui European Comun de Referință Pentru Limbi Străine](#)

Competențe și abilități sociale

- Spiritul de echipă obținut în context profesional;
- Capacitate de adaptare la medii multiculturale și sociale diferite, obținută în activități de voluntariat;
- O bună capacitate de comunicare obținută ca urmare a experienței didactice.

Competențe și aptitudini organizatorice

- Leadership,
- spirit organizatoric,
- experiență bună a managementului de echipă, dobândite în context profesional și activități de voluntariat,
- experiență în coordonarea activității resursei umane, dobândită în context profesional,
- experiență în activități de analizarea informațiilor și luarea deciziei privind competența, dobândită în context profesional.

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

- Cunoștințe elementare a instrumentelor Microsoft Office (Word) dobândite în context profesional și în timpul liber.

Competențe și aptitudini artistice

- Competențe în interpretarea unui rol într-un spectacol de teatru dramatic/teatru de animație;
- Competențe în regizarea unui spectacol de teatru de animație;
- Competențe în realizarea unui scenariu pentru un spectacol de teatru, dobândite în context profesional, seminarii, ateliere teatrale.

Informații suplimentare

- Activitate artistică:

- *Piatra din casă* – rolul Coana Zamfira, regia Mihaela Arsenescu Werner - Teatrul National – Iași (1995)
- *Tragedia regelui Otakar și a prințului Dalibor* – rolul Celestina, regia Natalia Dănăilă - Universitatea de Arte George Enescu – Iași (1995)
- *Ramayana* – regia Ana Vlădescu, roluri *slujnica* și *șopârla* – prezentat în cadrul proiectului *Internationale Werkstatt für Puppenspielkunst*, Wolfsburg, Berlin, 1995
- *Înregistrare la TVR Iași „Românii verzi”* de I. L. Caragiale; adaptare și regie Oltea Munteanu (1997);
- „*Micul prinț*” – rolul *pasărea călătoare*, dramatizare radiofonică și regie - Natalia Dănăilă, înregistrare la Radio Iași ; (1996, reluat in difuzare)
- „*Amintiri din copilărie*”– Mătușa *Mărioara*, dramatizare radiofonică și regie - Natalia Dănăilă, înregistrare la Radio Iași. (1996, reluat in difuzare)
- *Recital păpușăresc Întâmplări de primăvară*, adaptare după George Topîrceanu – grădinițe și școli din județul Iași (1996 -1997 liber profesionist) - regie, scenariu, ilustrare muzicala;
- *Spectacolului „Urashima Taro” susținut* în cadrul festivalului de cultură japoneză - 12.05.2000, (Opera Română Iași) - regia;
- Spectacole jucate în cadrul trupei *Prichindel* Iași - regizor: Constantin Brehnescu (1996 – 2002):
 - *Capra cu trei iezi* – rolul *Capra*;
 - *Dănilă Prepeleac* – rolurile: *Evreul, Fratele bogat*;
 - *Fata babei și fata moșului* – rolul *Fata moșului*;
 - *Rătăciți într-o poveste* – rolul *Ancuța*;
 - *Vasilache și Mărioara în vacanță* – rolurile *Mărioara și 3 căței*;
 - *O oră de joacă* – rolul clownul *Zimbo*;
 - *Albă ca Zăpada* – rolurile: *Regina și 2 pitici*;
- participare la spectacolul *O poveste de iubire* prezentat în cadrul *Festivalului Gulliver* ediția a X-a, cu trupa *Syncret*, (Galați - 2002) – roluri: *Luna, vrăjitoare*;
- Spectacolul *Pinochio* realizat în cadrul Centrului de Cercetare „*Arta Teatrului- Studiu și Creație*” – roluri *Vulpea, animare mâini Pinochio* 2004;
- *Pinochio* - caseta video, *Roton*, 2004; DVD 2005;
 - *O noapte furtunoasă*, regia Natalia Dănăilă - asistență de regie; spectacolul a fost preluat de TVR Iași, iunie 2003; spectacol premiat în cadrul festivalului *Primul Rol*: „Premiu pentru CEL MAI BUN SPECTACOL”;
 - Proiect de colaborare cu TELE M, realizator al rubricii *Poveste cu păpuși* în cadrul emisiunii *Tirigong*, septembrie – decembrie 2005; momente realizate (regie artistică, scenariu): *Prințul Miorlau*, adaptare după Nina Cassian, interpretarea rolurilor *Clown și pisică, Wanda Vrăjitoarea* - rolul *Wanda, Lecția de politețe*, adaptare după Constanța Buzea, *Poveste cu Sf. Andrei* , scenariu original, *Postul nostru de Televiziune* , adaptare după Otilia Cazimir, rolul *prezentatoare*;
 - participare la Festivalul Internațional *Teatro di strada e arte urbana* – Chieri, Italia, 29 iunie -2 iulie 2006, cu spectacolul *Brezaia* - adaptare scenariu, regie și rolul *Baba Vrăbie* ;

- *Lizuca și Patrocle*, scenariu Constantin Brehnescu, realizat regia și ilustrația muzicală, sala Pod Pogor, 2006 (octombrie, decembrie)

- *Future Art* – proiect de orientare profesională; prezentarea spectacolului *Lizuca și Patrocle*, scenariu Constantin Brehnescu, realizat regia și ilustrația muzicală, interpretează studenții anului IV de la specializarea „Arta Actorului Mănuitor de păpuși și marionete” în instituții profesioniste: Teatrul G. Bacovia – Bacău; Teatrul Vasilache – Botosani, Ateneul Focsani (ianuarie - iunie 2007).

- *Fluterele*, adaptare după G. Calinescu, si regia - sala Teatrul Lucaefarul Iași, aprilie – iunie, 2007. Prezentarea spectacolului in cadrul proiectului national INTERART (prezentare în sala CASANDRA).

- *Prolog în cer* (fragment din *Faust*, de Goethe) – regie – Centrul Cultural German „Goethe”, Iași. (martie 2007)

- *Povestea neștiută a lui Irod Împărat*, adaptare după George Călinescu, regia; prezentat la Sala EXPERIMENT- T, UAGE Iași; Sala Studio Tg Mureș în cadrul *Festivalului Studio*, decembrie 2008; spectacol reluat în stagiunea universitară 2009.

- Participare la „Zilele teatrului studentesc” – ITI – catedra UNESCO și Universitatea Dunărea de Jos, 11-13 decembrie 2009 cu spectacolul *Povestea neștiută a lui Irod Împărat*, adaptare după George Călinescu, regia. Reluare stagiunea UAGE 2010.

- *Scufița Roșie* – spectacol de marionete, regie. Stagiunea UAGE 2010.

- *La Moși* – spectacol păpuși și marionete, regie și scenariu (colaj texte I.L. Caragiale, V. Alecsandri și G. Călinescu). Stagiunea UAGE 2010.

- *Lizuca și Patrocle* - spectacol de marionete, regie și adaptare text. Stagiunea UAGE 2010-2011

- *Chiraleisa, Leisa ...*- spectacol – atelier, regie și scenariu. Stagiunea UAGE 2011-2012

- *Discurs despre putere* – regie (mișcare scenică și ilustrare muzicală Emanuel Florentin) Stagiunea UAGE 2011-2012 și Festivalul „Primăvara Artelor” (organizator – FACIPA Iași)

Lucrări publicate:

- *Teatru de marionete – opțional* – culegere de programe școlare, coautor, Editura AS'S – iunie 2000;

- *Aspecte metodologice ale consilierii și orientării școlare în ciclul primar* (culegere de studii) Editura Spiru Haret Iași, decembrie 2000 - coautor;

- *Teatrul și comunicarea didactică* - Anca Ciobotaru și Elena Mihailovici – coordonator și coautor, Editura „Spiru Haret” Iași, 2002, ISBN 973-579-005-X;

- *Valențe formative și terapeutice ale teatrului* - Anca Doina Ciobotaru, Elena Mihailovici – Editura „Spiru Haret” Iași, 2003, ISBN 973-579-014-9.

- **Teatrul de animație – între magie și artă**, Editura Editprinceps, Iași, 2006, ISBN 973-7730-85-2

- **Repere și puncte de vedere** - curs, vol. I Arta mânăuirii marionetei , Editura ARTES, Iasi, 2006

- **Teatrul dincolo de scenă** – Editura Edit Priceps, Iasi 2006, ISBN973-7730-59-3

- *Învață limba engleză prin teatru* – manual opțional pentru anii I și II de studiu – Viorica Luiuz, Anca Doina Ciobotaru, Lorena Bujor, Editura Caba Educațional, București, 2007.

- **Personaje, cupluri și povești...cu sfori** , Editura Artes, Iași, 2009, ISBN 978 – 973 – 8263 – 51 – 2.

- **Texte și pretexte scenice**, Editura Artes, Iași, 2011, ISBN 978-606-547-028-6

Texte și pretexte scenice, Editura Artes, Iași, 2011, ISBN 978-606-547-028-6

Articole și studii:

- *Utilizarea teatrului în învățarea limbilor străine – (coautor Lorena Bujor)*, studiu inclus în programul celei de-a doua Conferințe internaționale științifico-practice *Probleme actuale în studierea și predarea științelor umaniste în școlile superioare*, Moscova , 2001;
- *Caragiale –dincolo de literatură*, Sesiunea de Comunicări Științifice din cadrul „Zilelor Universității de Arte”- mai 2002;
- *Între ludic și erudit*, Sesiunea de Comunicări Științifice din cadrul „Zilelor Universității de Arte” – mai 2003 și publicat în volumul COLOCVII TEATRALE, Editura Artes Iași 2003, ISBN 973-85188-1-4 ;
- *Teatrul și comunicarea interculturală* - volumul 2 de COLOCVII TEATRALE, Editura Artes, Iași 2004, ISBN 973-85188-9-X;
- *Altfel despre lectură* , Sesiunea de Comunicări Științifice a Institutului „Ghe Zane” Iași, decembrie 2003;
- *Chestionar asupra textului rău*, Sesiunea de Comunicări Științifice a Institutului „Ghe. Zane” Iași, martie, 2004;
- *Universul dintre text și spectacol*, Sesiune de Comunicări Științifice organizată de „Asociația Națională a Comparatiștilor Români”, București, 9-11 iulie, 2004;
- *Masca între gest și cuvânt*, Sesiunea de Comunicări Științifice a Universității „Ovidiu” din Constanța, 12-14 iulie 2004;
- *Eminescu sub semnul Thaliei*, (coautor Irina Dabija), în volumul: STUDII EMINESCOLOGICE, Editura Clusium, Cluj Napoca, 2004, ISBN 973-555-413-5;
- *Teatrul de dincolo de teatru*, Simpozionul Internațional „Educație și Cetățenie Europeană”, Suceava, martie 2005;
- *Un stagiu sau o provocare?*, Colocviul Internațional „ Științele Educației: Dinamică și Perspectivă”, Ediția a V-a, Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava, mai 2005 (coautor Elena Mihailovici);
- *Personaje metaforă în dramaturgia eminesciană*, Simpozionul Național: Eminescu: Carte – Cultură – Civilizație, Botoșani, iunie 2005;
- *Aventuri interioare*, studiu publicat în volumul COLOCVII TEATRALE, Nr. 3, Editura Artes, Iași , 2005, ISBN 973-8271-09-6;
- *Un text dramatic și două puncte de vedere*, (coautor Irina Dabija), în volumul de studii COLOCVII TEATRALE , Nr. 3, Editura Artes, Iași, 2005, ISBN 973-8271-09-6;
- *Personaje și simboluri în drama eminesciană*, (coautor Irina Dabija), în volumul: STUDII EMINESCOLOGICE, nr.8, Editura Clusium, Cluj-Napoca, 2006 ;
- *De la Pulcinella la Vasilache* (coautor Irina Dabija), în cadrul Simpozionului Internațional *La Cultura Italiana in Romania*, Iași, 12-13 mai 2006, în vol. *80 anni di italianistica presso l'universita „Al.I.Cuza”, Iași*, ISBN 973-703-184-9.
- *În vis cu Mary Poppins* – Revista „Arta”, U.A.G.E., ISSN-1224-208X
- *Masca populară – marcă a identității culturale*, (coautor Irina Dabija), la Simpozionul Internațional *Identitatea culturală românească în contextul integrării europene* organizat de *Academia Română și Institutul de Filologie Română A. Philippide*, Iași 22 -23 septembrie 2006, ISBN 973895321 – 9;

- *Tipuri de comportament – influențe și diferențe în teatrul de păpuși românesc*, (coautor Irina Dabija), la Simpozionul Internațional *Identitatea culturală românească în contextul integrării europene* organizat de *Academia Română și Institutul de Filologie Română A. Philippide*, Iași 22 -23 septembrie 2006, ISBN 973895321 – 9;
- *Drumul spre scenariul ideal* – Revista *Lecturi Filologice*, Nr.3, ULIM , Chișinău, iunie 2006.
- *Păpușa - un posibil partener* – în vol. Conferinței Științifice Internaționale „ Perspective ale Educației Sociale și Emoționale” , Oradea, mai 2007
- *Măști și iluzii* – Revista "Colocvii Teatrale", Nr.5, Iasi, Iunie, 2007
- *Identiții metaforice* - Revista "Colocvii Teatrale", Nr.6, Iasi, decembrie, 2007
- *Jocul păpușilor și lumea cosmopolită asfârșitului de secol XX* – (coautor Irina Dabija), în volumul Simpozionului Internațional: „Români majoritari/Români minoritari: interferențe și coabitări lingvistice, literare și etnologice” organizat de *Academia Română și Institutul de Filologie Română A. Philippide*, Iași 19 -21 septembrie 2007;
- *Perspective în oglindă asupra resurselor informaționale ale textului dramatic* (coautor Irina Dabija) în volumul „1st LSP International Conference – Cultural and Lingvistic Diversity in a world of global pluralism”, Editura Timpul, Iași, mai , 2008, ISBN 978-973-612-335-1
- *În căutarea metodei ideale*, Revista "Colocvii Teatrale", Nr.7, Iași, iunie, 2008
- *Simpozion: „Provocările învățământului teatral la începutul secolului XXI” –Metoda SALIT*
- *Restructurări ale textului folcloric în teatrul călănescian* – în cadrul Simpozionului Internațional „DISTORSIONĂRI ÎN COMUNICAREA LINGVISTICĂ, LITERARĂ ȘI ETNOFOLCLORICĂ ROMÂNEASCĂ ȘI CONTEXTUL EUROPEAN”, *Institutul de Filologie Română A. Philippide*, Iași 25-27 septembrie 2008.
- *Influences and autonomy in the art of animation*, Section 4 – Social Cultureal Activity: Personality and Creative Work, în cadrul UCAWE INTERNATIONAL Symposium (The Third International Symposium „Universities of Culture and Arts in the World Education Area: New Silk Road to Culture without limits”, The Republic of Korea, YeongWol, mai 20-21 2009.
- *Spectacolul – o lume suspendată între metaforă și marketing*, în cadrul Conferinței Internaționale „Language Culture and change – Cultural and lingvistic challenges in a world of economic crisis” – Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași (mai 2009); publicat în volumul „Language Culture and change” , Editura Timpul, Iași, 2009, ISBN 978 973 612 3450.
- *Teatrul pentru copii dincolo de prejudecăți*, în cadrul Simpozionului Național de studii și Cercetări Teatrale „Succes, creativitate și valoare în lumea teatrului contemporan” (27 noiembrie 2009) – UAGE Iași.
- *Artă și Educație sau Arta unui nou tip de Educație*, în cadrul Sesiunii internaționale de comunicări științifice „Instrumente artistice în educație/ Artistic tools in education”, UAGE Iași, 12- 14 aprilie 2010.
- *Tehnici alternative în predarea limbilor străine* (coautor Irina Dabija), în cadrul The 3 – rd LSP International Conference – „Higher Education Between Tradition and Inovation”, Iași, 17 aprilie 2010; publicat în volumul conferinței ISBN: 978-978-703-605-6, Editura Universității Al.I. Cuza, Iași 2010, pag. 75-79

- Anca Doina Ciobotaru, Irina Dabija -*Teorie și practică în tehnicile de comunicare*, în cadrul "4th Annual Conference of the LSP Unit Faculty Economics and Business Administration Alexandru Ioan Cuza University of Iasi, Romania – Civic engagement and social responsibility in the globalized world, 6-7 May 2011"; publicat în vol conferinței, pag 60 – 67; Editura Universității "Alexandru Ioan Cuza", ISBN 978-973-703-604-9
- Participare la *Proceedings of the 2011 3rd International Conference on Future Computer and Communication – Session 1 of Mathematics and arts*; prezentarea și publicarea studiului *Metaphor and rigour – principles of aesthetics of the marionette theatre*, 3-5 iunie 2011, Editura ASME PRESS, ISBN 978-0-7918-5971-1 (pag. 375-380).
- Participare la Congresului Internațional Anual al Institutului de Cercetări "ACAD I. Haulica", Ediția a 2-a, în cadrul căruia s-a desfășurat Simpozionul interdisciplinar *VOCEA UMANA*, în perioada 4 - 6 noiembrie 2011; prezentarea studiului *Imaginația vocală între tehnică și emoție*. Volumul Simpozionului este în curs de apariție.
- Participare la International Conference of the LSP Unit on Intergenerational Interdisciplinary and Intercultural Bridges – „Al. I. Cuza” University, Iași, 11 – 12 May, 2012; prezentarea comunicării: *Dialogul vârstelor în Commedia dell’ Arte* Volumul Simpozionului este în curs de apariție.
- Participare la Simpozionul Național *Caragiale azi. Vitalitatea operei* – organizat de Institutul de Filologie Română „A. Philippide” și de Asociația Culturală „A. Philippide”, Iași, 12 iunie 2012; prezentarea comunicării: *Caragiale – anticipări teatrale*. Volumul Simpozionului este în curs de apariție.

Anexe

Enumerați documentele anexate CV-ului. (Rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)