

COLOCVII TEATRALE

CUPRINS

COLOCVII TEATRALE	I
STUDII	II
Iluzii multiplicat.....	III
Anca Doina CIOBOTARU	III
Elena Carmen ANTOCHI.....	III
Felii de viață oglindite pe scenă	XV
Diana COZMA.....	XV
Teatru între artă și experiment.....	XXIII
Otilia HUZUM.....	XXIII
Umor literar și scenic în <i>Trei</i>	XXXI
Ana-Magdalena PETRARU.....	XXXI
Teatrul - universul sensibil în care indicibilul se face cunoscut.....	XXXVII
Iulia LUMÂNARE.....	XXXVII
Scenografia, formă aparte de artă și componentă de bază a teatrului total	XLVII
Răzvan-Petrișor DRAGOȘ	XLVII
Timpul teatrului sau Cum am creat noi basm cu neni Ilonka, Femeia Naturii	LVI
Kisó Kata PALOCSAY	LVI
Arta dansului și corpul uman în mișcare.....	LXVIII
Lorette ENACHE.....	LXVIII
Actorul și personajul său	LXXIII
Anca IORGA	LXXIII
Frică și milă: despre resurecția tragediei în era postpandemică.....	LXXXVII
Alexandra FELSEGHI	LXXXVII
Văduva veselă 2.0. Andrei Șerban.....	XCVIII
Cristi AVRAM.....	XCVIII
<i>Corect/Greșit vs. Posibilitate/Alegere</i>	CVI
Laura BILIC.....	CVI
Metode de profesionalizare în artele spectacolului-modelul preuniversitar	CXV
Iulia URSA.....	CXV

COLOCVII TEATRALE

Despre teatrul-oglină, teatrul-ciocan, teatrul-văl în teatrul românesc	CXXX
Radu TEAMPĂU	CXXX
START CERCETARE.....	CXLIX
Adevăr și temporalitate – puncte de intersecție între actor și personaj	CL
Diaconița ALEXANDRA	CL
Teatrul într-o lume post-literată	CLIV
Ioana ILAȘ BODALE.....	CLIV
Rolul Teatrului în dezvoltarea omului modern.....	CLXII
Inga MARCU-REMENTOV	CLXII
Caragiale între comic și comunism.....	CLXX
Alexandru SINCA.....	CLXX
Dar zăpada are sens?.....	CLXXVII
Cezara-Ștefania SAVA-FANTU	CLXXVII
Despre timpul atemporal din teatru.....	CLXXXV
Georgeta Simona PANDELE	CLXXXV
RECENZII DE CARTE	CXCII
A. P. Cehov <i>O viață în scrisori</i> – Corespondență (1891 – 1904)	CXCIII
Anca Doina CIOBOTARU	CXCIII