

COLOCVII TEATRALE

Cuprins

Un teatru al neliniștii	
Diana COZMA.....	III
A fi sau a nu fi!	
Otilia HUZUM.....	XII
Imanența seducției abisale în arta actorului	
Iulia LUMÂNARE.....	XX
<i>Maria Blut</i> sau despre farmecul pierdut al teatralității	
Aurelian Bălăiță	
Călin Ciobotari.....	XXXII
Slava's Snowshow și Existențialismul	
Octavian JIGHIRGIU	
Andreea J. DARIE	XXXVII
Neliniște și sublim în teatru	
Radu TEAMPĂU	XLIX
<i>Amadeus</i> – geniu muzical în teatru și film	
Ana-Magdalena PETRARU.....	LXII
Clovnul și jocul lui terapeutic. Le Rire Médecin	
Antonella CORNICI	LXXI
Culisele creierului – Epilepsia. Perspective narative	
Cristi AVRAM.....	LXXXI
Experiențe „metaforeografice” - performative în spectacolele: (<i>In Between</i>) <i>Homes/ Ulise</i> și <i>Thrill me: povestea lui Leopold și a lui Loeb</i> de Stephen Dolginoff	
Raluca LUPAN	XCI
Richard Wagner – amprenta de geniu a unui clocot de căutări, neliniști și contraste	
Stanca Maria BOGDAN	C
Confluente între teatru și arte vizuale: Van Gogh și Edvard Munch sau de la dramă la dramaturgie	
Aura Evelina RADU	CXIII

COLOCVII TEATRALE

TINERI CERCETĂTORI.....	CXIX
Neliniștile <i>Generației Zet. Story al unui Suferman cu Glugă</i> . Devised theatre - Un instrument al conectării	
Cezara – Ștefania FANTU	CXXI
Teatrul <i>Verbatim</i> : angoase și adevăruri teatrale	
Sorin-Dan BOLDEA.....	CXXXVI
Implicarea și detașarea actorului în procesul de creație. Sistemul Stanislavski – Sistemul Brecht	
Marius BODOCHI	CLXIII
PREGĂTIREA CURSEI: un dialog cu trecutul și viitorul pedagogiei regizorului de teatru	
Mihai GLIGAN.....	CLXX
FRONTUL DE EST AL LIMBII ROMÂNE, ÎNTEMEIEREA NAȚIONALULUI IEȘEAN	
Alexandru Florin SINCA	186
Cercetări în teatrul lui Maurice Maeterlinck	
Ioana PETCU-PĂDUREAN	CXCV