

COLOCVII TEATRALE

CUPRINS

COLOCVII TEATRALE.....	II
TEATRUL EMERGENT: DISTANȚARE, INTERACȚIUNE ȘI REZILIENȚĂ ÎN ARTELE SPECTACOLULUI DIN SECOLUL XXI.....	II
STUDII.....	III
Martha Graham, teatrul antic grec și rescrierea textelor clasice prin vocabularul dansului.....	IV
Camelia LENART	
Despre dramaturgie în secolul XXI.....	XX
Diana COZMA	
Ibsen față în față cu noile estetici regizorale. Radu Afrim și Andriy Zholdak recreând <i>Femeia mării</i>	XXIX
Diana NECHIT, Andrei C. ȘERBAN	
Reziliență literară și teatrală: Quijote, de la personaj clasic și (post)modern, la sindrom.....	XXXIX
Ana-Magdalena PETRARU	
Obsesii ionesciene în imaginări scenice semnate Gábor Tompa.....	XLIX
Tamara CONSTANTINESCU	
Spațializarea mesajului.....	LXV
Anca-Doina CIOBOTARU, Carmen MIHALACHE	
Emergență și inteligență artificială în artele spectacolului.....	LXXV
Radu TEAMPĂU	
Verde Tăiat: o formă născută în pandemie.....	LXXXV
Alexandra FELSEGHI	
Teatrul în era post-newtoniană.....	XCVII
Ion MIRCIOAGĂ	
Claus Guth și dioramele răsturnate.....	CX

COLOCVII TEATRALE

Cristi AVRAM	
Pedagogii, veșnicii studenți.....	CXIX
Laura BILIC	
Metamorfozele pedagogiei teatrale în instituțiile de învățământ superior artistic european. Între constrângere și inițiativă.....	CXXV
Raluca ZAHARIA	
Respirația în practicile vocale scenice.....	CXXXVI
Anca SIMILAR	
TINERI CERCETĂTORI.....	CXLV
Teatrul Emergent - mitul de aur al spectacologiei europene.....	CXLVI
Marius Alexandru TEODORESCU	
Despre corpuri în mișcare: perspective noi în coregrafia contemporană	CLV
Andreea NOVAC	
Arta ca terapie. Reducerea simptomelor sindromului de burnout în rândul personalului medical din spitale, cu ajutorul intervențiilor artistice...CLXIV	
Diana BULUGA	
O cale spre un spectacol interactiv prin utilizarea tehnologiei.....	CLXXIV
Vlad BENESCU	
În pragul unei noi fuziuni: spațiul teatral - spațiul digital.....	CLXXXIII
Alexandra DIACONIȚA	
Teatrul ca serviciul public. Tendințe și relevanță.....	CLXXXIX
George COSTIN	