

THEATRICAL COLLOQUIA

CONTENTS

THEATRICAL COLLOQUIA	
SPECTACULAR IDENTITIES	3
STUDIES	4
Scenic aesthetics in Belgium: history of emancipation	5
Véronique LEMAIRE.....	5
Diversity in universality.....	12
Otilia HUZUM	12
On pedagogy: between mark/model and the broken mirror	21
Gelu BADEA.....	21
Creative Profile Outline	30
Anca Doina CIOBOTARU	30
”Theatre should be free, like air or love”. Joan Littlewood and the imperative of collective creation	37
Răzvan MUREȘAN.....	37
Female image from Euripides to Churchill.....	53
Alexandra FELSEGHI.....	53
Maeterlinck’s Poetic Symbolism in <i>Trei piese triste (Three Sad Plays)</i>	61
Ana-Magdalena PETRARU	61
The festival - the mark of the city's cultural identity in the context of urban marketing	68
Ioana-Raluca ZAHARIA	68
Identity from a Theatrical Perspective	78
Radu TEAMPĂU	78
The Opera Libretto – Adaptation of A Canonical Literary Text, The Opera <i>O Noapte furtunoasă</i> by Paul Constantinescu.....	91
Cristi AVRAM	91

THEATRICAL COLLOQUIA

Music – main character in theatre productions	103
Antonella CORNICI	103
The importance of meaning in the act of creation	110
Iulia LUMÂNARE	110
“Bonjour, bourgeois” or undermining the realist convention in <i>The Greek Weird Wave</i>	121
Emanuel-Alexandru VASILIU	121
Execution of <i>plies</i> – basis of classical dance technique	127
Anca IORGA	127
YOUNG RESEARCHERS	134
The Limits of Film within the Limits of Theatre, in Two Examples <i>Spectacular identities from the Communist and present era</i>	135
Emanuel Alexandru PÂRVU	135
Specific training methods in the art of classical dance	145
Marian CHIRAZI	145
Multiple Spectacular Identities or about variations of artistic forms on the same subject	157
Stanca Maria BOGDAN	157
The actor's dramaturgy: identity, freedom, and discipline	173
Sorin-Dan BOLDEA	173
BOOK REVIEWS	181
About theatre with love	182
Clara GHIUVELICHIAN	182

COLOCVII TEATRALE

Cuprins

COLOCVII TEATRALE	
IDENTITĂȚI SPECTACULARE	I
STUDII	II
Diversitate în universalitate	III
Otilia HUZUM	III
Despre pedagogie: între model și oglinda spartă	XII
Gelu BADEA.....	XII
Contur de Profil Creativ	XX
Anca Doina CIOBOTARU	XX
„Teatrul trebuie să fie liber, ca aerul și dragostea”. Joan Littlewood și imperativul creației colective	XXVIII
Răzvan MUREȘAN.....	XXVIII
Imaginea femeii de la Euripide la Churchill	XLIV
Alexandra FELSEGHI.....	XLIV
Simbolismul poetic al lui Maeterlinck în <i>Trei piese triste</i>	LII
Ana-Magdalena PETRARU	LII
Festivalul - marca identitatii culturale a orasului în contextul marketingului urban	LIX
Ioana-Raluca ZAHARIA.....	LIX
Identitatea din perspectivă teatrală.....	LXX
Radu TEAMPĂU	LXX
Libretul de operă – adaptarea unui text literar canonic Opera O noapte furtunoasă de Paul Constantinescu	LXXXIII
Cristi AVRAM	LXXXIII
Muzica - personaj principal în spectacolul de teatru	XCIII
Antonella CORNICI.....	XCIII
Importanța sensului în actul de creație.....	C
Iulia LUMÂNARE	C

COLOCVII TEATRALE

„Bonjour, bourgeois” sau subminarea convenției realiste în <i>Ciudatul val grecesc</i>	CXI
Emanuel-Alexandru VASILIU	CXI
Execuția <i>plié-urilor</i> - baza tehnicii de dans clasic	CXVII
Anca IORGA	CXVII
START CERCETARE.....	CXXIV
Limitele filmului în limitele teatrului, în două exemple <i>Identități spectaculare din comunism și prezent</i>	CXXV
Emanuel Alexandru PÂRVU	CXXV
Metode specifice de antrenament în arta dansului clasic	CXXXV
Marian CHIRAZI	CXXXV
Identități spectaculare multiple sau despre variațiuni de forme artistice pe același subiect	CXLVIII
Stanca Maria BOGDAN	CXLVIII
Dramaturgia actorului: identitate, libertate și disciplină.....	CLXIII
Sorin-Dan BOLDEA	CLXIII
RECENZII DE CARTE	CLXXI
Despre teatru cu dragoste.....	CLXXII
Clara GHIUVELICHIAN	CLXXII