

COLOCVII TEATRALE

Cuprins

COLOCVII TEATRALE

LIBERTATEA METAFOREI	III
STUDII	IV
Lecții despre libertate.....	V
Anca Doina CIOBOTARU	
Un joc al dublului.....	XVIII
Diana COZMA	
Actorul – generator de structuri narrative vii și de metafore	XXVIII
Camelia CURUȚIU-ZOICAȘ	
Scena teatrului radiofonic – spațiu metaforic inedit	XLIII
Dana ENACHE	
Metaforă și teatru	LIII
Radu TEAMPĂU	
Aplicabilitatea metodelor de arta actorului în online și realitate – <i>Trei surori</i> , A.P. Cehov	LXVIII
Andrei VIZITIU	
Filmul de dans de la Maya Deren la Anne Teresa De Keersmaecker.....	LXXXI
Emanuel-Alexandru VASILIU	
Metafora kitsch-ului în opera lui Caragiale. <i>O noapte furtunoasă & Company</i> la Teatrul „Tudor Vianu” Giurgiu.....	XCII
Cristi AVRAM	
<i>Oameni singuratici</i> – o metaforă teatrală vie.....	C
Ana-Magdalena PETRARU	
Coregrafia în spectacolele de operetă - Studiu de caz: Balul Prințului Orlovsky din <i>Liliacul</i> , actul II, de Johann Straus-Fiul.....	CXI
Anca IORGA	CXI
TINERI CERCETĂTORI.....	CXXII
Inima în pungă, dragostea în sac și speranța încă vie? Realismul magic al dramaturgului John Ciani. Studiu asupra metaforei din textul <i>Almost Maine</i>	CXXIII
Oana MOGOȘ	

COLOCVII TEATRALE

Metafora în mișcare	CXXXIII
Pamela TĂNASĂ-GACHE	
Metafora teatrală într-o cultură „woke” și „cancel”	CXLVI
Adrian-Paul NEDELCUȚĂ	