

# COLOCVII TEATRALE

---

## Cuprins

### COLOCVII TEATRALE

ARTA SPECTACOLULUI - ÎNTRE REFLECȚIE ȘI ACȚIUNE.....	III
EDITORIAL.....	IV
COLOCVII TEATRALE – 20 de ani! .....	V
Anca Doina CIOBOTARU	
STUDII.....	VII
Reflecție și acțiune în munca actorului.....	VIII
Diana COZMA	
În căutarea alterității .....	XVI
Otilia HUZUM	
Îmblânzirea scorpiei (post)moderne în literatură și pe scenă .....	XXVII
Ana-Magdalena PETRARU	
Intersecția dintre teatru, <i>motion capture</i> și avataruri digitale. Explorând noi orizonturi în teatrul pentru copii.....	XXXVI
Cosmin MATEI	
<i>Jedermann</i> . Spre o regie atemporal-contemporană a misterului medieval.....	LXVII
Alba Simina STANCIU	
Coregrafia în spectacolele de operetă - studiu de caz: spectacolul de cabaret din opereta <i>Die Csardasfürstin (Silvia sau Prințesa ceardașului)</i> , actul I, de Emmerich Kalman .....	LXXVIII
Anca IORGA	
Gestul psihologic în teatrul de animație – studiu de caz spectacolul <i>Majordomul</i> în regia lui Ciprian Huțanu .....	LXXXVIII
Ioana PETCU	
Corespondențe între reflecție și acțiune scenică.....	XCIX
Radu TEAMPĂU	
Evoluții structurale în pedagogia artei actorului. De la student la actor în noua dinamică a artei spectacolului .....	CX
Andrei Vizitiu	

## COLOCVII TEATRALE

---

<i>Trilogia Glaciațiunii</i> de Michael Haneke: O viziune pesimistă a societății europene contemporane .....	CXXII
Diana NECHIT, Andrei C. ȘERBAN	
Evocări ale credibilului în scenă. Mecanisme de percepție .....	CXLIII
Alexandra DIACONIȚA	
Mrejele reflecției și pericolul acțiunii.....	CXLVII
Lorette ENACHE	
START CERCETARE .....	CLIII
Spontaneitatea ca motor al schimbării interioare. Impactul psihodramei și al terapiei prin teatru .....	CLIV
Cezara-Ștefania FANTU	
Shakespeare și reflecția asupra spațiului ca invitație la interacțiune .....	CLXII
Ovidiu IVAN	
Memoria afectivă în creația artistică: instrument sau capcană? .....	CLXX
Lari-Cosmin GIORGESCU	
O abordare somatică asupra antrenamentului actorului contemporan.....	188
Gabriel HRIȚCU	
Improvizația în spectacolul teatral: mijloc al creativității și expresivității.....	199
Anca Ofelia MARKOS	