

COLOCVII TEATRALE

Contents

COLOCVII TEATRALE.....	III
ARTA SPECTACOLULUI - EMOȚIE ȘI RIGOARE	III
STUDII.....	IV
Întoarcerea la storytelling în teatrul mileniului trei.....	V
Diana COZMA.....	V
Biomecanica lui Meyerhold și importanta ei în arta actorului	XIII
Otilia HUZUM.....	XIII
Rigoarea prezentului, promisiunea viitorului: perspective asupra viitorului teatrului românesc.....	XXV
Sorin-Dan BOLDEA, Diana ALDEA.....	XXV
Vieți distruse în dramele românești despre războiul recent din Ucraina. <i>Manicura rosie</i> de Erica Moldovan – piesă lectură în adaptare scenică.....	XXXVI
Ana-Magdalena PETRARU.....	XXXVI
Actorul între rigoare și emoție.....	XLV
Laura BILIC.....	XLV
„ Am o problemă în a exista fără a crea, deci soluția mea pentru a exista e să creez.” -Dimitris Papaioannou-	LII
Lorette ENACHE.....	LII
START CERCETARE.....	LIX
Reprezentări queer în teatrele publice din România de astăzi. Perspectivele regiei tinere de teatru: Catinca Drăgănescu, Eugen Jebeleanu, Leta Popescu....	LX
George-Albert COSTEA	LX
Pedagogia teatrală în sfera creațiilor de amatori	LXXXI
Claudiu DOGARU.....	LXXXI
Arta actorului între rigoare și libertate	XCII
Simona PUSTIANU.....	XCII
Teatrul radiofonic – de la rigoarea construcției, la emoția „spectacolului sonor”CI	
Ioana (SOREANU)ANTONICĂ	CI
Parcursul unui spectacol (nu doar) pentru copii. <i>Tărâmul fermecat</i> pe scena „Lucafărului” din Iași - o privire din interior	CX

COLOCVII TEATRALE

Ileana OCNEANU	CX
Perspective asupra emoției și a acțiunii scenice în arta actorului	CXXI
Ionuț-Florin NICULAE.....	CXXI
Către eul creator prin creativitate corporală	CXXVIII
Gabriel HRIȚCU.....	CXXVIII
Limitele libertății teatrale. Simbolurile, o amenințare la adresa religiei	CXL
Alexandra-Sorana EȘANU	CXL
Artă actorului la intersecția dintre emoție și rigoare	CLII
Anca Ofelia MARKOS	CLII
RECENZIE DE CARTE	CLXV
<i>Destinul păpușilor – o poveste necesară</i>	<i>CLXVI</i>
Anca Doina CIOBOTARU	CLXVI