

# COLOCVII TEATRALE

---

## Contents

COLOCVII TEATRALE .....	III
ÎNTREBARILE SPECTACULARE ALE PRIMULUI SFERT DE VEAC.....	III
STUDII .....	IV
<i>Persona</i> . Cercetare artistică asupra procesualității actoricești în paradigma <i>practice-based research</i> .....	V
Octavian JIGHIRGIU .....	V
Andreea JIGHIRGIU .....	V
Actor și personaj din perspectiva metodei lui Uta Hagen .....	XVII
Diana COZMA .....	XVII
Emoția în teatru ca abuz, exces și tehnică actoricească.....	25
Radu TEAMPĂU .....	25
Sărăcie, curaj și compromis: dimensiuni brechtiene și regie modernă în Mutter, un spectacol de Dumitru Acriș -O cercetare asupra modului în care estetica brechtiană este reinterpretată prin mijloace regizorale contemporane- .....	XLIV
Cristina BLAGA-TOMUȘ .....	XLIV
Teatrul în Emiratele Arabe Unite: Evoluție culturală și practici contemporane .....	LVII
Sorin-Dan BOLDEA .....	LVII
Expresia întrupată: Cogniție, tehnică și memorie în arta actorului tăcut .....	LXVI
Pali VECSEI.....	LXVI
<i>Steaua fără nume</i> sau „Moscova” lui Cehov .....	LXXXIII
Cristi AVRAM .....	LXXXIII
Costache Antoniu - Actor, Pedagog și Promotor Teatral .....	XCII
Carmen ANTOCHI .....	XCII
Evoluția dansului în spectacolele muzicalele americane .....	CVII
Geta-Violeta RĂVDAN .....	CVII
START CERCETARE .....	CXXXVIII
Emoție și absurd între scenă și ecran. Comparație între tehnicile teatrale și estetica mockumentarului în <i>Așteptându-l pe Godot</i> și <i>Așteptându-l pe Guffman</i> .....	CXXXIX
Mihaela Florentina CONSTANTINESCU .....	CXXXIX
Vis, reverie, memorie .....	CLXI

## COLOCVII TEATRALE

---

Mircea Levente COCIARDI.....	CLXI
Teatrul rom în România: între expresie și instituționalizare .....	CLXXVI
Alexandra-Ioana MOJOIU .....	CLXXVI
Teatrul tribunal: performativitate, memorie și justiție simbolică.....	CLXXXVIII
Cristian CĂLBEAZĂ .....	CLXXXVIII