

CUPRINS nr. 11

I. SPECTACOLUL ÎNTRE PRINCIPII ESTETICE ȘI PUBLIC

Semnificația valorii artistice pe piața culturală - Alexandru BOUREANU

Teatralitatea limbajului în poezia lui Marin Sorescu - Daniela CAZACU

David Esrig și teatrul poetic. Elemente ale unei metode - Dumitriana CONDURACHE

Condiția umană și artele - Tamara CONSTANTINESCU

O tentație a teatrului contemporan: entertainmentul - Călin CIOBOTARI

Tentații maziliene - Emil COȘERU

Despre convenția teatrală și paradoxul ei - Octavian JIGHIRGIU

Caragiale și succesul în teatrul mileniului III - Adrian KOREK

Dan Puric și succesul în 10 pași - Vasilica ONCIOAIA

Despre public și receptare, astăzi - Anca Maria RUSU

Post modernismul - reinterpretări clasice prin posibilități moderne în lumea măștilor - Gavril SIRITEANU

Lev Dodin și lunga sa călătorie - Bogdan ULMU

Succesul în teatral contemporan - stimulent sau limitare a creativității și valorii în teatru? - Mihaela WERNER

II. STUDII

Arta animatiei, cinematograful și televiziunea - Ciprian HUȚANU

III. REZUMATE