

COLOCVII TEATRALE

CUPRINS

COLOCVII TEATRALE – ARTA TEATRULUI LIMITE ȘI EXPANSIUNE	3
STUDII	4
Spectacolul de <i>teatru-dans</i> , de la artă corporală la artă vizuală	
Alba Simina STANCIU	5
Despre cabotini	
Doru AFTANASIU.....	15
De la utopie la scenă	
Anca Maria RUSU.....	21
Limitele dramaturgiei românești și depășirea lor	
Larura BILIC	27
„Vizibilitatea” artei lui Yoshi Oida	
Tamara CONSTANTINESCU.....	33
Diego Fabri – autorul cel mai reprezentativ al teatrului de inspirație catolică	
Svetlana TÂRȚĂU.....	41
Notele explicative în traducerea textului dramatic	
Ana-Magdalena PETRARU.....	47
Start.cercetare@UAGE.....	61
Electra – de la mitul personajului la personajele mitului	
Ada LUPU	63
Spre un teatru vizual: Adolphe Appia și teoria spațiului „viu”	
Alexandra-Ioana CANTEMIR.....	69
<i>Troienele</i> – <i>Sandros</i> . Desemantizarea sau reiterarea tragicului?	
Alexandra BANDAC	77
PAGINI DIN STAGIUNE.....	83
Petrică, meșterul fără vârstă	
Florin FAIFER	85

COLOCVII TEATRALE

Un spectacol confesiune	
Anca CIOBOTARU	89
Orfeu – un exercițiu spectacologic modern	93
Punctul unu	
Octavian JIGHIRGIU	94
Punctul doi	
Aurelia SIMION	101
Punctul trei	
Consuela RADU-ȚAGA.....	103
Omul sfințește locul	
Victor MIHĂILESCU.....	105
Talent la vedere. Performanță artistică	
Irina SCUTARIU	111
RECENZII	116
Cărțile Editurii ARTES premiate la Salonul EuroInvent.....	117
Teatrul din afara teatrului – Anca Doina Ciobotaru	
Ioana PETCU	119
A vedea, a scrie – sau distanța dintre spectator și scriitor. Vasilica Oncioaia Bălăiță	
Ioana PETCU	121
George Banu sau <i>Căutarea</i> ca vocație	
Vasilica BĂLĂIȚĂ.....	123
THEATRICAL COLLOQUIA – LIMITS AND EXPANDING IN PERFORMING ARTS.....	126
Dance Theatre Performance, from Corporeal Art to Visual Art	
Alba Simina STANCIU	127
On Cabotines	
Doru AFTANASIU.....	137
From Utopia to Stage	
Anca-Maria RUSU.....	143
The Limits of the Romanian Drama And How to Go Beyond Them	

COLOCVII TEATRALE

Laura BILIC.....	149
„Visibility” of Yoshi Oida’s Art	
Tamara CONSTANTINESCU.....	155
Diego Fabbri – The Most Representative Author of the Theatre of Catholic Inspiration	
Svetlana TÂRȚĂU.....	161
Notes in Drama Translation	
Ana-Magdalena PETRARU.....	167
Start.research@UAGE.....	181
Electra – From The Myth Of The Character To The Characters Of The Myth	
Ada LUPU	183
Towards a Visual Theatre: Adolphe Appia and the Theory of the “Living” Space	
Alexandra-Ioana CANTEMIR.....	189
<i>The Trojan Women – Sandros. Debunking Or Rather Reiterating Tragic?</i>	
Alexandra BANDAC	197
STAGE REVIEWS.....	203
Petrică, the Ageless Master	
Florin FAIFER	205
A Confession Performance	
Anca CIOBOTARU	209
ORPHEUS - A Modern Spectacology Exercise	213
The First Way	
Octavian JIGHIRGIU.....	215
The Second Way	
Aurelia SIMION	221
Third Way	
Consuela RADU-ȚAGA.....	223
Man Hallows the Ground	
Victor Mihăilescu.....	225

COLOCVII TEATRALE

Obvious Talent. Artistic Performance

Irina SCUTARIU 231

REVIEWS..... 237

ARTES Publishing House's Books Awarded At EuroInvent Saloon..... 239

The Theatre Outwith Theatre – Anca Doina Ciobotaru

Ioana PETCU.....242

To See, to Write – or the Distance Between Spectator and Writer. Vasilica
Oncioaia Bălăiță

Ioana PETCU.....244

George Banu or Seeking as Vocation

Vasilica ONCIOAIA-BĂLĂIȚĂ.....246