

# COLOCVII TEATRALE

---

## CUPRINS

|  |     |
|--|-----|
| SPECTACOLUL ÎNTRE RIGOARE ȘI INSTINCT .....  | 3   |
| STUDII .....   | 4   |
| Rigoare și instinct în munca actorului   |     |
| Monica BROOS .....   | 5   |
| Avem și rigori... sau doar instincte?  |     |
| Laura BILIC .....  | 21  |
| Teatrul la frontieră. Dialogul dintre arte în formele spectaculare contemporane            |     |
| Ioana PETCU .....  | 25  |
| Dans contemporan, Non-danse, Nouvelle-dance  |     |
| Alba Simina STANCIU .....  | 45  |
| Spațiul textual și spațiul scenic în <i>La nuit juste avant les forêts</i> de B. M. Koltès |     |
| Diana NECHIT .....   | 53  |
| Creatorul între coloratura individuală și țesătura scenică                                 |     |
| Tamara CONSTANTINESCU .....  | 67  |
| Complexitatea spectacolului teatral  |     |
| Irina DABIJA, Elena CIORTESCU .....  | 75  |
| Simbol și metamorfoză în artele vizuale  |     |
| Mihai-Cosmin IAȚEȘEN .....   | 79  |
| Start.cercetare@UAGE .....   | 93  |
| Narativitatea în teatru  |     |
| Adrian BULIGA .....  | 95  |
| TEATRUL DINCOLO DE SCENĂ .....   | 109 |
| Premisele apariției Teatrului Educațional în Marea Britanie (1930-1940)                    |     |
| Mirela NISTOR .....  | 111 |
| DRAMATURGIE LA TIMPUL PREZENT .....  | 119 |
| SCHIMBAREA   |     |
| Nic ULARU .....  | 121 |
| ÎNTÂLNIRI. INTERVIURI .....  | 143 |

## COLOCVII TEATRALE

---

|  |     |
|--|-----|
| Un interviu neterminat cu artistul Nic Ularu   |     |
| Ioana PETCU .....  | 145 |
| „Jocul... esențial în viață!”  |     |
| Irina SCUTARIU .....   | 159 |
| Propuneri de mise-en-scène pe texte de Shakespeare, Molière, Beckett.<br>Experiența iLO                                      |     |
| Adrian BULIGA .....  | 167 |
| PAGINI DIN STAGIUNE.....   | 179 |
| Gong 2014  |     |
| Anca Doina CIOBOTARU.....  | 181 |
| Licență și masterate   |     |
| Emil COȘERU.....   | 187 |
| <i>Râzi, Paiată!</i> Un „spectacol-suflet” despre sine, despre viață, dar mai ales<br>despre o profesie, o pasiune, o patimă |     |
| Anca CIOFU .....   | 193 |
| Cu marionetele nu-i de joacă... <i>O rază de soare</i> de Al. T. Popescu   |     |
| Anca CIOFU .....   | 197 |
| De la romanul lui Cervantes la spectacolul păpușăresc <i>Ultimul Don<br/>    Quijote</i>                                     |     |
| Aurelian BĂLĂIȚĂ .....   | 201 |
| RECENZII .....   | 211 |
| Lecturi obligatorii în colecția Yorick   |     |
| Alexandra-Ioana CANTEMIR.....  | 213 |
| Cristina Pepino – Scenografie  |     |
| Anca Doina CIOBOTARU.....  | 217 |
| Identitatea dansului teatral   |     |
| Ligia GROZDAN, Elena SAULEA.....   | 219 |
| THEATRICAL COLLOQUIA .....   | 221 |
| PERFORMANCE BETWEEN RIGOR AND INSTINCT.....  | 221 |
| STUDIES .....  | 223 |
| Rigor and Instinct in the Actor’s Work   |     |
| Monica BROOS .....   | 225 |

## COLOCVII TEATRALE

---

|  |     |
|--|-----|
| Do We Also Have Rigours... Or is it All Instincts?<br>Laura BILIC .....  | 241 |
| Theatre on Frontier. The Dialogue between Arts in Spectacular<br>Contemporary Forms<br>Ioana PETCU .....         | 245 |
| Contemporary Dance, Non-Dance, <i>Nouvelle Danse</i><br>Alba Simina STANCIU .....                                | 265 |
| Textual Space and Scenic Space in <i>La nuit juste avant les forêts</i> by B. M.<br>Koltès<br>Diana NECHIT ..... | 273 |
| The Creator between Individual Coloratura and the Stage Architecture<br>Tamara CONSTANTINESCU.....               | 287 |
| The Complexity of Theatrical Performance<br>Irina DABIJA, Elena CIORTESCU .....                                  | 295 |
| Symbol And Metamorphosis In The Visual Arts<br>Mihai – Cosmin IAȚEȘEN.....                                       | 299 |
| Start.research@UAGE.....   | 313 |
| Narativity in Theatre<br>Adrian BULIGA .....   | 315 |
| THEATER BEYOND STAGE.....  | 329 |
| The Premises for the Formation of Educational Theatre in Great Britain<br>(1900-1940)<br>Mirela NISTOR .....     | 331 |
| MEETINGS. INTERVIEWS.....  | 339 |
| An Unfinished Interview with Artist Nic Ularu<br>Ioana PETCU .....   | 341 |
| “Games... essential in life!”<br>Irina SCUTARIU .....  | 355 |
| Proposals for mise-en-scène on texts by Shakespeare, Molière, Beckett.<br>iLO Experience<br>Adrian BULIGA .....  | 365 |
| STAGE REVIEWS.....   | 377 |

## COLOCVII TEATRALE

---

|   |     |
|---|-----|
| Gong 2014   |     |
| Anca Doina CIOBOTARU .....  | 379 |
| Bachelor of Arts and Master's Degrees   |     |
| Emil COȘERU .....   | 385 |
| <i>Ridi Pagliaccio!</i> A performance about one's soul, life, profession and ardent passion |     |
| Anca CIOFU .....  | 391 |
| No joking with marionettes... The Sunshine by Al. T. Popescu                                |     |
| Anca CIOFU .....  | 395 |
| From Cervantes' novel to the puppet show <i>The Last Don Quijote</i>                        |     |
| Aurelian BĂLĂIȚĂ .....  | 399 |
| REVIEWS .....   | 409 |
| Compulsory Readings in the Yorick Collection  |     |
| Alexandra-Ioana CANTEMIR .....  | 411 |
| Cristina Pepino - Scenography   |     |
| Anca Doina CIOBOTARU .....  | 415 |
| The Identity of Theatrical Dance  |     |
| Ligia GROZDAN, Elena SAULEA .....   | 417 |