

## CUPRINS

REFLECȚII ASUPRA UNEI ISTORII CONTEMPORANE - 155 DE ANI DE ÎNVĂȚĂMÂNT ARTISTIC MODERN LA IAȘI.....	3
REFLECTIONS ON A CONTEMPORARY HISTORY-155 YEARS OF MODERN ART EDUCATION IN IAȘI.....	3
STUDII .....	5
Kantor: „Fantometele reînviată” și „timpul regăsit” George BANU .....	7
Andrei Oțetea – un model de rezistență culturală Ioana BUJOREANU .....	19
Dans contemporan și spectacol multimedia. Între cercetare și experiment Alba Simina STANCIU .....	25
Structuri moderne ale scriiturii didascalice Diana NECHIT .....	35
Lăcomia și violența: aspecte de actualitate în piesele lui Arthur Miller. Mr. Peters’ Connections și Resurrection Blues Elena CIORTESCU, Anca Irina CECAL .....	47
Start.cercetare@UAGE.....	59
Relația de cuplu prin intermediul performance-ului și scurtmetrajelor Alexandra IVAȘCU .....	61
ÎNTÂLNIRI. INTERVIURI .....	73
Două portrete de profesori Mihaela ARSENESCU WERNER .....	75
Mesaj către public Anca Doina CIOBOTARU.....	81
Niciodată nu poți lăsa trecutul în urmă Tamara CONSTANTINESCU.....	87
„Dar dacă azi cineva mi-ar spune să mă opresc, să dau timpul înapoi și să aleg un drum, tot teatru aș alege” – interviu cu actrița Doina Deleanu Ioana PETCU .....	101

## COLOCVII TEATRALE

---

Paris, orașul cu amintiri: Babel reloaded. Profesorul George Banu - un fel de jurnal parizian în halucinant ritm contemporan - Cristina SCARLAT.....	115
Radu Ghilaș - Profil de artist și debut regizoral Vasilica BĂLĂIȚĂ.....	129
Pseudo kino-teatralis. Interviu la Fix cu Andrei Cozlac. La Teatru Fix Carmen ANTOCHI.....	141
PAGINI DIN STAGIUNE.....	157
InterDramText – sau cum să faci posibilă întâlnirea dintre oameni Ioana PETCU .....	159
RECENZII .....	165
Critica de teatru, în căutarea direcției Alexandra-Ioana CANTEMIR.....	167
„Valențe ale personajului feminin în teatru ionician și beckettian” – Un ghid într-un labirint de idei Anca Doina CIOBOTARU .....	169
REFLECTIONS ON A CONTEMPORARY HISTORY-155 YEARS OF MODERN ART EDUCATION IN IAȘI.....	173
STUDIES .....	175
Kantor: “fantômes ressuscités” et “temps retrouvé” Georges BANU .....	177
Andrei Oțetea – A Model of Cultural Resistance Ioana BUJOREANU .....	189
Contemporary Dance and Multimedia Performance Between Research and Experiment Alba Simina STANCIU .....	195
Modern Structures of the Didascalical Writing Diana NECHIT .....	203
Contemporary Issues in Arthur Miller’s <i>Mr Peters’ Connections</i> and <i>Resurrection Blues: Greed and Violence</i> Elena CIORTESCU, Anca Irina CECAL .....	213
<a href="mailto:Start.research@UAGE">Start.research@UAGE</a> .....	225

## COLOCVII TEATRALE

---

The Presentation of Couples' Relationships through Performance Art and Short Films	
Alexandra IVAȘCU .....	227
MEETINGS: INTERVIEWS .....	239
Two Professors' Portraits	
Mihaela ARSENESCU WERNER .....	241
Message to the Public	
Anca Doina CIOBOTARU .....	245
You can Never Leave the Past Behind	
Tamara CONSTANTINESCU.....	249
“But if today someone would tell me to stop, turn back time and choose a path, I would choose theatre again” – An Interview with Actress Doina Deleanu	
Ioana PETCU .....	259
Paris, the Memory City: Babel Reloaded. The Professor George Banu – A Kind of Paris Diary in the Hallucinating Contemporary Rhythm -	
Cristina SCARLAT.....	275
Radu Ghilaș. Artist Profile and Debut as a Stage Director	
Vasilica BĂLĂIȚĂ.....	287
Pseudo Kino-teatralis. Interview with Andrei Cozlac at Fix. Fix Theatre	
Carmen ANTOCHI.....	299
STAGE REVIEWS.....	315
InterDramText – Or How to Make Possible the Meet of People	
Ioana PETCU .....	317
REVIEWS.....	325
Theatre Criticism, Looking for Directions	
Alexandra-Ioana CANTEMIR.....	327
A Guide through a Maze of Ideas	
Anca Doina CIOBOTARU .....	329