

CUPRINS

ARTELE SPECTACOLULUI CONTEMPORAN - INTERSECȚII ȘI INDIVIDUALIZĂRI	
CONTEMPORARY PERFORMING ARTS – INTERSECTIONS AND INDIVIDUALIZATIONS	3
STUDII	5
Ce mai e, până la urmă, contemporan în spectacolul contemporan de teatru?.....	7
Călin CIOBOTARI	
De la textul dramatic la dramaturgia vizuală	13
Cristina RADULESCU	
Pelléas și Mélisande – Maurice Maeterlinck și spectacolul de operă. Retrospectivă 2018.....	25
Cristi AVRAM	
Metamorfoza artelor spectacolului	35
Cristina TODI	
Importanța disciplinei ritmice în procesul de educare a studenților actori	51
Oleg MARDARI	
Creativitatea artistică și imaginația creatoare, componente originale în artele spectacolului contemporan. Interferențe și noi abordări.....	59
Camelia Corina CURUȚIU-ZOICAȘ	
Procesualitatea demersului creativ în context artistic.....	79
Adrian STRĂMTU	
Teatrul independent ca manifest al identității. Studiu de caz: teatrul minorităților	87
Petronela-Ramona IACOBUȚE	
startcercetare@UNAGE.ro	103
Barnardine sau moartea ca opțiune	105
Romanița IONESCU	

THEATRICAL COLLOQUIA

Suflet și emoție în elementele spectacolului.....	119	
Iuliana NISTOR MUȘETESCU		
INTERVIURI.....	129	
În căutarea secretului	131	
Anca Doina CIOBOTARU		
Alice FLORENTIN		
CONTEMPORARY PERFORMING ARTS – INTERSECTIONS AND INDIVIDUALIZATIONS		139
STUDIES		141
What Is Contemporary, After All, in the Contemporary Theatre Performance?	143	
Călin CIOBOTARI		
From Dramatic Text to Visual Dramaturgy.....	149	
Cristina RĂDULESCU		
Pelléas and Mélisande – Maurice Maeterlinck and the Opera Performance. 2018 Retrospective.....	163	
Cristi AVRAM		
The Metamorphosis of Performing Arts	173	
Cristina TODI		
The Importance of the Rhythm Discipline in the Education Process of Acting Students.....	187	
Oleg MARDARI		
Artistic Creativity and Creative Imagination - Original Components in the Contemporary Performing Arts. Interferences and New Approaches	193	
Camelia Corina CURUȚIU-ZOICAȘ		
The Processualism of the Creative Approach in an Artistic Context	213	
Adrian STRÂMTU		
Independent Theatre as a Manifestation of Identity. Study Case: Minorities' Theatre	221	

THEATRICAL COLLOQUIA

Petronela-Ramona IACOBUȚE	
startresearch@UNAGE.ro	235
Barnardine or Death as an Option.....	237
Romanița IONESCU	
Soul and Emotion in the Elements of the Show	255
Iuliana NISTOR MUȘETESCU	
INTERVIEWS	267
Looking for the Secret	269
Anca Doina CIOBOTARU	
Alice FLORENTIN	