

CUPRINS nr. 3

Școala care crede în nemurirea teatrului - COSTICĂ PAIU

Învățământul teatral ieșean – o panoramă a Inceputurilor - IRINA SCUTARIU

„Școala de teatru” între iluzie și dileme - MARIAN POPESCU

De la adevăr la adevărul artistic - CONSTANTIN POPA

Predarea jocului teatral la începutul secolului XXI pentru o educație somatică - ODETTE GUIMOND

Metodele de pregătire psihologică – o cale pentru pregătirea și desăvârșirea studentului actor - SZÖKE ISTVAN

Scurte referiri la actul fonației ca fundament în tehnica vocală a actorului universal -

PAULA CIOCHINA

O modalitate de predare a artei actorului păpușar - RALUCA BUJOREANU

Confruntarea text dramatic – scenă; nevoile unui teatru postmodern - OCTAVIAN

JIGHIRGIU

Un text dramatic și două puncte de vedere - ANCA DOINA CIOBOTARU, IRINA DABIJA

Aventuri interioare ANCA DOINA – CIOBOTARU

MAZILU - observații de amănunt, rostite pe viu - IOANA BUJOREANU

Despre trecutul unei aventuri viitoare - OVIDIU LAZAR

Dinspre absurd spre tragic - ANCA-MARIA RUSU

Sclipitoare flash-uri - NATALIA DANAILA