

CONTENTS

PERFORMING ARTS - BEYOND BOUNDARIES	5
STUDIES	6
Performing Arts And Limitation As A Motive	7
Ion MIRCIOAGĂ	
Limit: An Ambiguous Dimension Even In The Theatre	19
Radu TEAMPĂU	
Hamlet’s Theatre Lesson	36
Antonella CORNICI	
The Hybrid Theater of Robert Pinget	58
Anca SIMILAR	
Romanian National Opera of Cluj-Napoca – a Century of Existence beyond the Limits of the Times	70
Stanca Maria BOGDAN	
Theater, Between Technology and Visual Arts	85
Răzvan DRAGOȘ	
Standup Comedy as Humorous Detachment: Enlightenment Roots from Diderot and Sade	93
Patricia NEDELEA	
Queering Drama - Or Let the Classics Going Beyond Limits.....	105
Patricia NEDELEA	
The Arts Of The Performance – Beyond The Limits	125
Laura BILIC	
The Theater And The Pandemic: The Theater In A Zoom Or Facebook Window	133
Ramona-Petronela IACOBUȚE	
A Brief Analysis of the Functionality and Dramaturgy of the Soundtrack in Film and Theater (Part I.)	138

THEATRICAL COLLOQUIA

Peter VENCZEL	
<i>Isabelle</i> – The Last Princess of Maurice Maeterlinck	166
Cristi AVRAM	
YOUNG RESEARCHERS	177
Theatre As A Form Of Activism	178
Carmen HĂISAN	
BOOK REVIEW	189
Boundless Texts.....	190
Ioana PETCU	
ARTELE SPECTACOLULUI - DINCOLO DE LIMITE	I
STUDII.....	II
Artele spectacolului și limita ca mobil	III
Ion MIRCIOAGĂ	
Limita: o dimensiune ambiguă chiar și în teatru	XVII
Radu TEAMPĂU	
Leția de teatru a lui Hamlet	XXXIV
Antonella CORNICI	
Opera Națională Română Cluj-Napoca – un secol de existență dincolo de limitele vremurilor.....	LIV
Stanca Maria BOGDAN	
Teatrul, între tehnologie și arte vizuale	LXVIII
Răzvan DRAGOȘ	LXVIII
Standup Comedy ca detașare comică: Rădăcini Iluministe din Diderot și Sade	LXXVIII
Patricia NEDELEA	
<i>Queering Drama</i> sau: Lăsați dramaturgia clasică să treacă dincolo de limite	XC
Patricia NEDELEA	

THEATRICAL COLLOQUIA

Artele spectacolului – dincolo de limite	CIX
Laura BILIC	
Teatrul și pandemia: teatrul într-o fereastră de zoom sau de facebook	CXVI
Petronela-Ramona IACOBUȚE	
Funcționalitatea și dramaturgia coloanei sonore pe scurt în film și teatru (Partea I.)	CXXII
Peter VENCZEL	
<i>Isabelle</i> – ultima prințesa a lui Maurice Maeterlinck	CLXI
Cristi AVRAM	
TINERI CERCETĂTORI	CLXXII
Teatrul ca formă de activism	CLXXIII
Carmen-Alexandra HĂISAN	
RECENZIE DE CARTE	CLXXXIV
(Ne)limitări textuale	CLXXXV
Ioana PETCU	