

**Contents**

THEATRICAL COLLOQUIA	
BEAUTY, TRUTH, IMAGINARY OR ON THE MEANINGS OF THE PERFORMING ARTS STUDIES .....	6
Art - Identity – Ideology .....	7
Sorin CRIȘAN	
Embracing The Phantom Or The Imaginary Show.....	22
Gelu BADEA	
Towards a Universal Language of Theatre.....	33
Diana COZMA	
Towards an Aesthetic of „Straniety” in Postmodern and Contemporary Dance .	51
Alba Simina STANCIU	
THE NEUTRALITY or the silence before the action .....	61
Camelia Corina CURUȚIU-ZOICAȘ	
The trilogy of `love` beyond beauty, truth and drama .....	73
Raluca LUPAN	
The beauty of choreographic genius – Oleg Danovski, proponent of the national ballet repertoire .....	83
Geta-Violeta RĂVDAN	
In theatre there is no “I cannot”, there is only self-limitation! -Alexander Hausvater Portrait .....	103
Antonella CORNICI	
Female Presences in The Cultural Press of The 19th Century.....	110
Oana-Nicoleta BARTOȘ-AGAVRILOAIE	
YOUNG RESEARCHERS .....	124
Prince Charming and the problem of morality from a pragmatic point of view. A reflection on the imaginary born of truth .....	125
Mihaela BREBINARU (Gheorghe)	

## THEATRICAL COLLOQUIA

---

The Impact Of SARS Cov-2 Pandemic On Children’s Behaviour In Society And Their Reintegration Through Drama Classes.....	136
Bianca HEDEȘ	
The Significance Of Theatre Play In The Pediatric Oncology Ward.....	150
Ana VICOVAN	
The Effects of the COVID-19 Pandemic on the Body Perception of the Actor in Theatre Performance.....	161
Marius-Alexandru TEODORESCU	
STAGE REVIEWS.....	180
Beautiful, Truth, Imaginary in the art of puppet theater - THE INSECT CIRCUS by String Theater.....	181
Anca CIOFU	
BOOK REVIEWS.....	189
Focus on Eastern European Stage Directors.....	190
Ioana PETCU..... 190	
COLOCVII TEATRALE	
FRUMOS, ADEVĂR, IMAGINAR SAU DESPRE SEMNIFICAȚIILE ARTELOR SECTACOLULUI STUDIES.....	II
ÎMBRĂȚIȘAREA FANTOMEI sau SPECTACOLUL IMAGINAR.....	III
Gelu BADEA	
Spre un limbaj universal al teatrului.....	XIV
Diana COZMA	
Către o estetică a „stranietății” în dansul post-modern și contemporan.....	XXXII
Alba Simina STANCIU	
NEUTRALITATEA sau liniștea dinaintea acțiunii.....	XLII
Camelia Corina CURUȚIU-ZOICAȘ	
Trilogia „iubiri” dincolo de frumos, adevăr și teatralitate.....	LV
Raluca LUPAN	

## THEATRICAL COLLOQUIA

---

Frumusețea geniului coregrafic – Oleg Danovski, susținător al repertoriului național de balet .....	LXV
Geta-Violeta RAVDAN	
În teatru nu există „nu pot”, există doar limitare! - Portret Alexander Hausvater .....	LXXXVI
Antonella CORNICI	
Prezențe feminine în presa culturală a secolului al XIX-lea .....	XCIV
Oana-Nicoleta BARTOȘ-AGAVRILLOAIE	
TINERI CERCETĂTORI .....	CVII
Făt-Frumos și problema moralității dintr-o perspectivă pragmatică. O reflecție asupra imaginarii născut din adevăr .....	CVIII
Mihaela BREBINARU (Gheorghe)	
Impactul pandemiei virusului SARS-CoV-2 asupra comportamentului copiilor în societate și reintegrarea acestora prin cursuri de teatru .....	CXIX
Bianca HEDEȘ	
Semnificații ale jocului teatral practicat în secția de oncopediatrie .....	CXXXVI
Ana VICOVAN	
Efectele pandemiei de COVID-19 asupra percepției corporalității actorului în teatru .....	CXLVII
Marius-Alexandru TEODORESCU	
Lecțiile unui exercițiu de recunoștință.....	CLXVI
Anca Doina CIOBOTARU	
PAGINI DIN STAGIUNE .....	CLXIX
Frumos, Adevăr, Imaginar în arta teatrului de marionete – THE INSECT CIRCUS by String Theatre .....	CLXX
Anca CIOFU	
RECENZII DE CARTE .....	CLXXVIII
Focus pe regizorii de pe scena est-europeană	
Ioana PETCU	