

CUPRINS nr. 4:

I. STUDII TEORETICE:

Destinul valorilor în lumea contemporană - Religia și morală - GEORGE POPA

Comunicarea artelor - GAVRIL SIRITEANU

Sincretismul, modalitate de extindere a teatralității - OLTITA CÎNTEC

Evoluția actului teatral modern - un răspuns la nevoile culturale ale comunității - IRINA SCUTARIU

Imaginea psihologică a personajului. Dificultăți tehnice ale reprezentării interiorității personajului "topite" în interpretare - MIHAELA ARSENESCU-WERNER

Actorul mileniului trei - RUXANDRA BUCESCU-BALAITA

Publicul actual - evoluția exigențelor și a tendințelor - OCTAVIAN JIGHIRGIU

Didascaliile în teatru și opera - IRINA DABIJA

Natura dramei - LUMINITA STOIANOVICI

II. ORIENTARI

REMEMBER ION SAVA (ALINA TRACHE, MARIA-ANDREEA ABAZA, AURELIAN BALAITA, DORU AFTANASIU)

III. GROTOWSKI- Portret în fărâme (OVIDIU LAZAR, RALUCA DELEANU, ADINA-ELENA POPESCU, GHEORGHE HIBOVSCI)

IV. PETER BROOK ÎNTRE OGLINZI PARALELE (IOANA PETCU, ALEXANDRU SAVU, BOGDAN MATEI, ANTONELLA CORNICI, CALIN CHIRILA)

V. PĂPUȘARUL CARAGIALE

Competența și inocența în Conul Leonida fata cu reacțiunea - AURELIAN BALAITA

VI. FESTIVALURI

Jurnal de festival - Anca Doina Ciobotaru

Festivalul dramaturgiei românești sub semnul înnoirilor - ȘTEFAN OPREA