

IDENTITATE ȘI INTERCULTURALITATE

Intertextualitate, interludicitate, interteatralitate, Anca-Maria Rusu

Actorul și publicul - întâlnire grotowskiană și îmbrățișare brookiană,

Adina-Elena Popescu

Comunicare și interacțiune în teatrul contemporan, Ruxandra

Bucescu-Bălăiță

Semnul teatral și funcțiile sale. Comunicarea teatrală, Alexandru

Savu

Identitatea operei de artă, Alina Trache

Aspecte antroposemiotice ale dialogului intercultural în stil

păpușăresc, Raluca Bujoreanu

Relația dintre arta șamanului și arta actorului, Sútő Andras

Elemente de interculturalitate în montările recente din România ale lui

Andrei Șerban, Oltița Cîntec

Un personaj ce străbate culturile lumii, Irina Dabija

Identitate culturală între timp și sine. Aristotel – de la morală la virtute,

Ioana Bujoreanu

Vocea vorbită și cântată între tehnică și mesaj, Paula CIOCHINĂ

Le théâtre algérien, Meddah Sid-Ahmed

MASCĂ ȘI IDENTITATE

Identitățile măștilor, Gavril Siriteanu

Masca - instrument de comunicare teatrală universală, Anca

Zavalichi

Măștile din Disneyland, Aurelian Bălăiță

PORTRETE, ROLURI, IDENTITĂȚI

Discurs despre identitate, Anca Doina Ciobotaru

Emil Botta, un prinț al melancoliei, Dionisie Vitcu

Macbeth - frescă a istoriei recente, Raluca Deleanu

Căutări în interiorul personajului lady Macbeth, Luminița Rusu- TESCOU

Un Avar...generos, Florin Faifer

Istorie și mit în Țărutul refugiului de Joseph Conrad, Raluca Ciocoiu

EXPERIENȚA TEATRULUI

Turnul de fildeș, Irina Scutariu

Passport, de Octavian Jighirgiu

Cum am pășit în Gubbio, Emil Coșeru

Pelerinaj Ionesco, Vasilica Oncioaia

EVENIMENTE

La Praga, printre păpușari, înființând o uniune, Bogdan Ulmu

REZUMATE

CONTENTS:

IDENTITY AND INTERCULTURALITY

Intertextualité, interludicité, interthéâtralité, Anca-Maria Rusu

The Relationship Between the Actor and the Audience. Brook's

Embrace and Grotowski's Meeting, Adina-Elena Popescu

Communication and Interaction in Contemporary Theatre, Ruxandra

Bucescu-Bălăiță

The Theatrical Sign and Its Functions. Theatrical Communication,

Alexandru Savu

The Identity of the Work of Art, Alina Trache

Anthroposemiotic Elements of the Intercultural Dialogue in Puppetry

Style, Raluca Bujoreanu

The Relationship Between the Art of the Shaman and the Art of the

Actor, Sútő Andras

Intercultural Elements in Recent Performances Directed by Andrei

Serban in Romania, Oltița Cîntec

A Character Across the Cultures of the World, Irina Dabija

Cultural Identity Between Time and the Self. Aristotle – From Ethics to

Virtue, Ioana Bujoreanu

Spoken Voice vs. Singing Voice Between Technique and Artistic

Message, Paula Ciochină

Le théâtre algérien, Meddah SID-AHMED

MASK AND IDENTITY

The Identities of the Masks, Gavril Siriteanu

The Mask – A Tool of Universal Theatrical Communication, Anca Zavalichi

The Masks of Disneyland, Aurelian Bălăiță

PORTRAITS, ROLES, IDENTITIES

A Speech About Identity, Anca Doina Ciobotaru

Emil Botta, A Prince of Melancholy, Dionisie Vitcu

Macbeth – A Fresco of Recent History, Raluca Deleanu

Searching Inside the Character of Lady Macbeth, Luminița Rusu-Tescu

A Generous ... Miser, Florin Faifer

History and Myth in The Rescue by Joseph Conrad, Raluca Ciocoiu

THE THEATRE EXPERIENCE

The Ivory Tower, Irina Scutariu

Passport, Octavian Jighirgiu

L'incontro con Gubbio, Emil Coșeru

IONESCO PILGRIMAGE - necessity of intimacy or a good joke? ,
Vasilica Oncioaia

EVENTS

In Prague, Among Puppeteers, Founding A Union, Bogdan Ulmu

ABSTRACTS