

CUPRINS nr. 7

Starea de grație a cuvântului - ION CARAMITRU
Laudatio - CONSTANTIN POPA

TEMA

Proiectul Academiei de la Suceava al lui Despot Vodă - un proiect cultural European - VALENTIN TĂLPĂLARU
Succesul autorului – o întâmplare? - RUXANDRA BUCESCU BĂLĂIȚĂ
State Dragomir, elev al Conservatorului din Iași – 1886-1891 - IRINA SCUTARIU
În căutarea metodei ideale - ANCA DOINA CIOBOTARU
Recitalul păpușăresc – o modalitate scenică cu specific complex - ANCA ZAVALICHI

REFLECȚII ȘI REFLECTĂRI

N. V. Gogol – un autor pe nedrept neglijat de către păpușari - BOGDAN ULMU
„Reteatralizarea teatrului prin arta mânuirii” - AURELIAN BĂLĂIȚĂ
Stiluri de cânt în muzica spectacolului dramatic și de păpuși românesc - PAULA CIOCHINĂ
Acorduri subiective de culori – aportul cromatologiei în definirea personalității artistice - GAVRIL SIRITEANU
De la comedia deschisă la comedia aparentă - MIRCEA GHIȚULESCU
Teatro della Fama - GIULIANO TRAVERSINI
Matei Vișniec vs Ioan Groșan – afinități tematice - OCTAVIAN JIGHIRGIU

ABSOLVENȚA

Sfârșit și început de drum: Treapta a noua - CONSTANTIN PAIU
Absolvența – criza unui nou început - MIHAI MARDARE
Stele care își caută numele - CRISTINA PREUTU

REZUMATE ABSTRACTS