

CUPRINS nr. 8

I. MITURI ȘI IDEI

Fragmente din manualul bunului spectator - MIRCEA GHIȚULESCU

Marin Sorescu în teatrul de păpuși - AURELIAN BALAITA

File dintr-un jurnal - BOGDAN ULMU

Despre Peter Brook ca om al Spațiului gol - OCTAVIA JIGHIRGIU

Teatrul spaniol în Secolul de Aur - IRINA DABIJA

Medalion Aurel Ghițescu - IRINA SCUTARU

Caragiale – de la text la spectacol - IOANA PETCU

Teatrul actorului aparține - GHEORGHE HIBOVSCI

Aberația comunicării la personajele teatrului ionescian - TAMARA CONSTANTINESCU

Variațiuni metateatrale: Shakespeare, Gozzi, Tieck - de la feerie la distopie - MIHAELA CERNAUTI-GORODETCHI

Dedublarea scenică în piesele. Povestea saltimbancilor de Michael Ende și Doi în eden de Tomislav Osmanli - NIKOLA VANGELI

Tudor Caramfil: Am conceput exercițiul critic ca pe un spectacol - CALIN CIOBOTARI

II. DIN POVEȘTILE SPECTACOLELOR

Poveștile teatrului sau teatrul poveștilor - EMIL COSERU

Povestea emoțiilor - RUXANDRA BALAITA

O poveste de iubire - RALUCA BUJOREANU

Dincolo de poveste - ADRIANA TEODORESCU

Un eseu despre atitudinea fala de creație - IOANA BUJOREANU

III. STUDII

Destine tragice în opera Lui Sofocle: Oedip și Antigona - MIRELA CIOABA