TAMARA CONSTANTINESCU

Studii efectuate

- Doctor în teatru, al Universităţii Naţionale de Arte „George Enescu" – Iaşi, Facultatea de Teatru. Teza de doctorat –*Valenţe ale personajului feminin în teatrul lui Eugène Ionesco şi al lui Samuel Backett.*
- Master în Artele spectacolului teatral la Universitatea Naţională de Arte „George Enescu" – Iaşi, Facultatea de Teatru, clasa prof. univ. dr. Emil Coşeru. Lucrarea de disertație - *Eugène Ionesco între aberația comunicării şi obsesia morții*
- Cursuri postuniversitare de psihopedagogie (nivelul I şi II)
- Facultatea de Litere a Universităţii „Dunărea de Jos", secţia Jurnalism

Experienţă profesională:

În prezent

- Lect. univ. dr. la Universitatea Naţională de Arte „George Enescu" Iaşi, Facultatea de Teatru
- Critic de teatru, membru UZPR
- Redactor al revistei academice „Colocvii teatrale", a Universităţii Naţionale de Arte „George Enescu" Iaşi
- Membru al Centrului de cercetare teatrală al Universităţii Naţionale de Arte „George Enescu" Iaşi
- Actriță la Teatrul Dramatic „Fani Tardini" Galaţi
- Membru UNITER

Activitate profesională în teatre:

Roluri (**o parte dintre cele mai importante**) interpretate:

Teatrul Dramatic Braşov

- Agnes – Jocul de-a vacanţa de Mihail Sebastian
- Zoia – „Turnul de fildeş" de V. Rozov
- Mărioara – „Căruţa cu artişti" de Alecu Popovici

Teatrul „V.I.Popa" Bârlad

- Essie – „Discipolul Diavolului" de G. B. Show
- Mariana Pleşoianu – „Nota zero la purtare" de O.Sava şi V. Stoenescu
- Aneta – „Pensiunea D-nei Olimpia" de I.D.Şerban

- Dora – „Jolly – Joker” de Tudor Popescu
- Marghioliţa – „Piatra din casă” de V. Alecsandri
- Mela Dulska – „Moralitatea D-nei Dulska” de G. Zapolska
- Atena – „Noţiunea de fericire” de D. Solomon
- Fiica – „Jocul” de Ion Băieşu
- Bombonica – „Fluturi de noapte” de Dinu Grigorescu
- Cocoşelul – „Cocoşelul neascultător” de Ion Lucian
- Doroteea – „Colecţionarul” de Ştefan Berciu
- Marigula – „Micii farisei” de Dimitris Psatas
- Secretara Pica – „Piatră la rinichi” de Paul Everac
- Mirela Raţiu – „Rămâne pe joi” de Eugenia Busuioceanu
- Livia Staicu – „Meandrele vieţii” de Dumitru Dinulescu
- Pazvante-iepuraşul – „Tigrul albastru de Geo Iancu Călinescu
- Chelneriţa – „Rinocerii” de Eugène Ionesco

Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galaţi

- Lucrezia – „ Mătrăguna” de N. Machiavelli
- Luiza – „ Libertate la Bremen” de R.W.Fasbinder
- Maniefa – „Jurnalul unui ticălos” adaptare de Rodney Ackland şi Adina Zeev după A.N.Ostrovski
- Dorothy – „Micuţa Dorothy” de Silvia Kerim
- Lisette – „Dubla inconstanţă” de Marivaux
- Soţia lui Curley – „Oameni şi şoareci” de J.E.Steinbeck
- D-na Martin – „Cântăreaţa cheală” de Eugen Ionesco
- Ziarista – „Vizita Bătrânei Doamne” de F.Dürrenmatt
- Fiica – „Impasul Theba” de Iakovos Kambanellis
- Maria – „Credinţă, dragoste, speranţă” de O.V.Horváth
- Anzoletta – „Flecărelile femeilor” de C. Goldoni
- Georgette – „Şcoala nevestelor” de Molière
- Lucrecia – „Celestina” de Fernando de Rojas
- Margareta – „Gaiţele” de Alex. Kiriţescu
- Adriana – „Comedia Erorilor” de W. Shakespeare
- Electra – „Cina” de Iakovos Kambanellis
- Nevasta – „Farse în Carnaval” de Hans Sachs
- Regina Mamă – „Becket” de J. Anouilh
- Pia – „Delict pe Insula Caprelor” de Ugo Betti
- Ziarista – „Vacanţă în Guadelupa” de E. Assous
- Veta – „O noapte furtunoasă” de I.L.Caragiale
- Irene – „Ofertă de serviciu” de Lia Bugnar
- Amelia – „Casa Bernardei Alba” de F.Garcia Lorca
- Varia – „Livada de vişini” de A.P.Cehov
- Vizitatoarea – „Labirintul Irinei Alb” scenariu de Eugen Făt
- Cinci personaje – „Cinci dimensiuni feminine” scenariu de Tamara Constantinescu după texte de Eugène Ionesco

- Alma Hahn, Petra Paula Sanger - "Diavolul şi moartea" de Peter Turinni; un spectacol de Ulf Duckelmann
- Constance, nebuna din Passy – „Nebuna din Chaillot” de Jean Giraudoux
- Anca – „Năpasta” de I.L. Caragiale
- Hypolita – „Visul unei nopţi de vară” de W. Shakespeare
- Jaroslava Stiborova – „ O asemenea iubire” de Pavel Kohout
- Julieta – „Romeo & Juliet”, parodie după W. Shakespeare de Eugen Făt
- Mama – „Vrabia” text Leta Popescu
- Leidididi – „Regina nopţii” text Leta Popescu
- Actriţa (Blana 1)- „Fantoma” text Ioana Toloargă

Alte activităţi

Poezii şi proză publicate în :
- Revistele **–„Luceafărul”, „Porto-Franco”**
- Interviuri şi articole publicate în r**evista „Arta online – teatruuage”**

- Studii de cercetare teatrală publicate în **revista „Colocvii teatrale”,** Editura Artes, Iaşi (https://artes-teatru.ro/index.html?p=3):

1. *Aberaţia comunicării la personajele teatrului ionescian* - publicat în numărul 8.
2. *Revizorul sau magia corupţiei, într-un posibil spectacol despre corupţie şi păpuşi* - publicat în numărul 9.
3. *Condiţia umană şi artele* – publicat în numărul 11.
4. *Interviu cu Laura Bilic prep. univ. la Universitatea de Arte „George Enescu” din Iaşi* – publicat în numărul 12.
5. *Caţavencu şi gâştele Coanei Pipă* – publicat în numărul 13.
6. *De la eroina tragică la antieroină* – publicat în numărul 14.
7. *Textul dramaturgic – o călătorie spre propriile nelinişti* – publicat în numărul 15.
8. *Simbol şi gest în teatrul lui Eugène Ionesco şi Samuel Beckett* - publicat în numărul 16.
9. *„Vizibilitatea” artei lui Yoshi Oida* - publicat în numărul 17.
10. *Creatorul între coloratura individuală şi ţesătura scenică* – publicat în numărul 18.
11. *Niciodată nu poţi lăsa trecutul în urmă* – publicat în numărul 20.
12. *A fi artist înseamnă în primul rând a fi liber* – publicat în numărul 21.
13. *Musicalul – artă totală cu actori totali* – publicat în numărul 24.
14. *Obsesii ionesciene în imaginări scenice semnate Gábor Tompa* – publicat în numărul 33.

- Eseuri pe teme teatrale publicate în **revista „Vatra veche”, de exemplu:**

- Încornoraţii din comediile lui Nenea Iancu şi alţi încornoraţi celebri, publicat în „Vatra veche” numerele 7, 8, 10 / 2011
- Cehov – precursor al teatrului absurdului , publicat în „Vatra veche” numerele 1, 2, 3 / 2012

- ***Alegorie şi simbolism în Romanele Mesei rotunde***, publicat în „Vatra veche” numerele 4, 5 / 2012.

- ***O căruță cu paiațe cântând.....,*** publicat în „Vatra veche” numărul 2 / 2013-02-03
- ***Alexa Visarion – Lecţia de neuitare***, publicat în „Vatra veche” numărul 12/2017
- ***Cartofori, cu ștaif și rafinament***, Teatrul Național „Lucian Blaga” Cluj, publicat în „Vatra Veche”, numărul 4/2021
- ***Teatrul dă viață, viețiI*** – Alexa Visarion, *Cealaltă scenă,* Vatra veche, nr. 2 / 2022
- ***Caragiale noul, eternul, tulburătorul (Nocturnele lu' Leonida la Teatrul Dramaturgilor Români),*** Vatra veche, nr. 3 / 2022
- ***„Teatrul nu poate fi învins, pentru că el s-a născut din viață și reflectă viața.”,*** Vatra veche, nr. 5, 6-7, 8, 9 / 2022
- ***„Răul n-are niciun rost fără plăcere”Antonin Artaud.Familia Cenci ,*** Vatra veche, nr.3/2023

- ***Statuia vivantă – cheia de boltă a teatrului stradal***, Vatra veche, nr 5 /2023

- ***Teatrul - un reper existenţial*** , Vatra veche, nr. 6 / 2023

- ***Un Festival de teatru ca FORMĂ a comuniunii sufleteşti***, Vatra veche, nr.7/ 2023

- ***Oglinda ca revelatoare de adevăruri teatrale***, Vatra veche, nr.12/2023

- ***Proletari din toate ţările, fiţi DADA... şi la centenar!*** Vatra veche Nr. 5/2024

- ***Lumea gonflată, absurdă a unui vis eliberator***, Vatra Veche nr. 12 / 2024

- Articole publicate în revista **„LiterNet.ro”,** profil de autor:

https://www.liternet.ro/autor/3756/Tamara-Constantinescu.html

- Articole publicate în revista **Revista Ateneu**

- Articole publicate în revista **Revista Axis Libri**

- Articole publicate în revista **Revista Rinocerul**

- DRAMATICA Studia Universitatis Babeş-Bolyai, nr. 1/2025

- *The Inflated, Absurd World of a Liberating Dream*
(Performance review: Eugène Ionesco, *Pietonul aerului [The Air Walker*],
by Gábor Tompa, “Lucian Blaga” National Theatre, Cluj-Napoca, premiere:
May 30, 2024)

revistă academică cotata isi B

Studii, eseuri apărute în publicații peste hotare

- *Porniri, Sosiri – Zeno Fodor* (10 pagini), publicat în volumul ***Două ţări - două culturi teatrale,*** volum apărut în limbile maghiară, română, engleză şi publicat de **TEATRUL *„Csokonai”,*** Debreţin, 2023, coordonator Andreea Szigmond, în cadrul programului de colaborare Interreg România - Hungary

- Eseu pe teme teatrale publicate în **revista „Artă şi educație artistică" – Universitatea de Arte Bălți**, Republica Moldova.
Nothing is funnier than disaster (The feminine character in the couple's relationship in Samuel Beckett theatre), Revista „Artă și Educație Artistică" numărul 1(19) / 2012, Editura Universității de Stat „Alecu Russo" Bălți, Republica Moldova.

- Interviul, *A fi artist înseamnă în primul rând a fi liber,* a fost publicat în Ungaria în revista, „ART LIMES", BÁB-TÁR XXII 2016, nr. 3 TATABÁNYA. Tamara Constantinescu: *Művésznek lenni elsősorban szabadságot jelent. Interjú Cristian Pepino egyetemi professzorral* . Being an Artist Primarily Means Having Freedom. An Interview with Professor Dr. Cristian Pepino

Articole prezente în CEEOL (Biblioteca Europei Centrale şi de Est)
https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=427585

Articole prezente în Google Academic

https://scholar.google.com/scholar?hl=ro&as_sdt=0%2C5&q=tamara+constantinescu&btnG=

Articole prezente în Academia.edu

https://www.academia.edu/80883333/Ionesco_Obsessions_in_Scenic_Imagery_Signed_G%C3%A1bor_Tompa

https://www.academia.edu/45340378/The_Musical_Total_Art_with_Total_Actors

https://www.academia.edu/70281850/The_Perishing_Being_in_Initiation_Journeys_the_Journey_Beyond_the_Veil

Articole prezente în ORCID

cod https://orcid.org/0009-0001-8536-5089

Cărţi publicate:

- ***„Valenţe ale personajului feminin în teatrul ionescian şi beckettian", Editura Artes, Iaşi, 2015***. (Cartea obţine Medalie de argint la Euroinvent Iaşi, 2016) http://www.viata-libera.ro/vlg-cultura/78776-medalie-de-argint-la-euroinvent-iasi-cartea-tamarei-constantinescu-premiata-la-expozitia-europeana-a-creativitatii-si-inovarii

Referinţe critice: Revista teatrală radio - *Antieroine celebre în spectacolul cărţii* de Ion Parhon

http://revistateatrala.radioromaniacultural.ro/antieroine-celebre-in-spectacolul-cartii/
Vatra Veche nr. 7 / 2016 – *Valenţe ale personajului feminin (Tamara Constantinescu)* de Zeno Fodor

- ***„Călătorii pe firul Thaliei”*, Editura Artes, Iaşi, 2016.**
http://teatruuage.blogspot.ro/2016/07/tamara-constantinescu-calatorii-pe.html

- ***„Bulgări de timp”...teatral*, Editura Junimea, Iaşi, 2024**

Referinţe critice:
- Revista ATENEU, octombrie 2024, nr. 662, *Tamara Constantinescu şi bulgării ei de timp teatral* de Carmen MIHALACHE, (p. 13)

- Revista COOLTARTIS, anul III, nr. 6, decembrie 2024, CARTEA DE TEATRU - *Prin festivaluri cu Tamara Constantinescu* de Adrian ȚION
https://www.amradiotv.ro/2024/11/24/revista-cooltartis-numarul-6/

Lucrări ştiinţifice susţinute în simpozioane şi reuniuni ştiinţifice

- Universitatea „Dunărea de jos” Galați
- Universitatea Naţională de Arte „George Enescu” Iaşi
- Academia de Muzică, Teatru şi Arte Plastice Chişinău, Republica Moldova
- Universitatea APOLLONIA din Iaşi, Institutul de cercetări „ACAD. IOAN HAULICĂ”

Participări la festivaluri de teatru

În calitate de actor

- **Festivalul Naţional de Teatru Bucureşti** - *LIBERTATE LA BREMEN* de Rainer Werner Fassbinder, *Vrabia*, text şi regie Leta Popescu https://fnt.ro/2022/vrabia/, *Regina Nopţii*, text şi regie Leta Popescu
- **Festivalul de Teatru Contemporan Braşov** cu spectacolele *VIZITA BĂTRÂNEI DOAMNE* - adaptare de Adina Zeev după Friederich Durenmatt şi *CELESTINA* de Adina Zeev după Fernando de Rojas
- **Festivalul Comediei Româneşti – Teatrul de Comedie Bucureşti** cu spectacolele *PROSCRISA* de Saviana Stănescu şi *O NOAPTE FURTUNOASĂ* de I.L.Caragiale
- **Festivalul de teatru „Capul de...regizor” Buzău** cu spectacolul *O NOAPTE FURTUNOASĂ* de I.L.Caragiale
- **Festivalul de Teatru - Piatra-Neamţ** cu spectacolul *VOLPONE* de Ben Jonson

- **Festivalul de Comedie Galaţi** cu spectacolele: *JURNALUL UNUI TICĂLOS* adaptare de Rodney Ackland şi Adina Zeev după A.N.Ostrovski ; *DOCTOR CU DE-A SILA* de Adina Zeev după Moliere; *FLECĂRELILE FEMEILOR* de Carlo Goldoni ; *ŞCOALA NEVESTELOR* de Molière; *CELESTINA d*e Adina Zeev după Fernando de Rojas; *Comedia erorilor* de William Shakespeare; *O noapte furtunoasă* de I.L.Caragiale; *Ofertă de serviciu* de Lia Bugnar şi Dana Măgdici; *Nebuna din Chaillot* de Jean Giraudoux; *Visul unei nopţi de vară* de W. Shakespeare, *O asemenea iubire* de Pavel Kohout, *Vrabia*, text şi regie Leta Popescu, *Regina Nopţii,* text şi regie Leta Popescu.

- **Festivalul Europa Est de Tot – Iaşi** cu spectacolul – *„Diavolul şi moartea*" de Peter Turinni
- **Festivalul de teatru „Miturile Cetăţii" (2017)**, **Teatrul de Stat Constanţa** – *Visul unei nopţi de vară* de W. Shakespeare
- **Zilele Teatrului „Matei Vişniec" Suceava (2018**) - *Visul unei nopţi de vară* de W. Shakespeare, *Regina Nopţii,* text şi regie Leta Popescu (2025)
- **Festivalul *Săptămâna Teatrului Tânăr***, ediţia a X a Buzău, octombrie, 2023, *Vrabia*, text şi regie Leta Popescu
- **Festivalul de Teatru Piatra – Neamţ**, septembrie 2023, *Vrabia*, text şi regie Leta Popescu şi în noiembrie 2024, *Regina Nopţii,* text şi regie Leta Popescu
- **Festivalul Internaţional de Teatru „Toma Caragiu", Ploieşti**, Ediţia a XIII - a, noiembrie 2023, *Vrabia*, text şi regie Leta Popescu
    - **Festivalul Internaţional de Teatru Sibiu**, iunie 2025, *Regina Nopţii,* text şi regie Leta Popescu
    - **Festivalul Internaţional de Teatru pentru Publicul Tânăr**, Iaşi, septembrie 2025, *Regina Nopţii,* text şi regie Leta Popescu
    - **Festivalul FEST-FDR 2025, Timişoara**, decembrie 2025, *Regina Nopţii,* text şi regie Leta Popescu

În calitate de Critic de teatru:

- **Festivalul de Comedie Galaţi**

Ediția a-XXIX-a (2017) - concepere și realizare dezbateri, pe teme teatrale, cu membrii juriului
Ediția a- XXX-a (2018)– membru în STAFF-ul festivalului, organizator și moderator conferințe, cu personalități din lumea teatrului
Ediția a-XXXII-a (2020) – ediție online, membru în echipa de organizare
https://www.youtube.com/watch?v=hshnWOQDg6k&t=7s
Ediţia a XXXVI- a (2025)

- **Festivalul de teatru „FEST(in) pe Bulevard", Teatrul Nottara, Bucureşti**, 8 - 17 octombrie, 2015, lansarea volumului – *„Valenţe ale personajului feminin în teatrul ionescian şi beckettian". http://www.viata-libera.ro/vlg-cultura/71183-tamara-constantinescu,-pe-scena-editoriala-volum-galatean-de-teatrologie,-lansat-in-capitala* și în 2019 în calitate de teatrolog invitat

- Festivalul de teatru ImPuls / Festivalul International al Teatrului Contemporan de Animatie, Teatrul Ţăndărică, Bucureşti, 7-18 noiembrie 2015 – în calitate de critic de teatru invitat.
- Festivalul de teatru Gala Vedetelor – Vedeteatru, Buzău (2015) – în calitate de critic de teatru invitat
- Festivalul de teatru Gala Vedetelor – Vedeteatru, Muzica vedetă, Buzău (28 mai – 4 iunie, 2016) lansarea volumului - *„Călătorii pe firul Thaliei”* http://www.teatrulgeorgeciprian.ro/wp-content/uploads/2016/05/CAIET-PROGRAM-GALA-VEDETELOR-VEDETEATRU-2016.pdf
şi http://www.viata-libera.ro/vlg-cultura/77913-o-contributie-galateana-la-studiul-teatrului-universal
- Festivalul de teatru „Buzău iubeşte teatru” (ediţiile **2017, 2018, 2019, 2022, 2023, 2024, 2025**) - în calitate de critic de teatru invitat
- Zilele Teatrului „Matei Vişniec” Suceava (ediţiile 2018, 2019, 2022, 2023, 2024, 2025) - în calitate de critic de teatru invitat
- Festivalul „Întâlnirile Internaţionale de la Cluj” (ediţiile **2019, 2021, 2022, 2023, 2024) Teatrul Naţional „Lucian Blaga” Cluj -** în calitate de critic de teatru invitat.
- Festivalul Internaţional de Dramaturgie Contemporană Braşov 2019, Teatrul Dramatic „Sică Alexandrescu” Braşov - în calitate de critic de teatru invitat.
- Festivalul de Teatru şi Arte Performative „Dialog”, Brăila (ediţiile 2021, 2022, 2023, 2024, 2025) - în calitate de critic de teatru invitat.
- Festivalul Artelor Spectacolului – *BABEL, iunie,* 2023, Teatrul „Tony Bulandra”, Târgovişte - în calitate de critic de teatru invitat
- Festivalul de teatru „Buzău iubeşte teatru”, ediţia 2024. MEMBRU ÎN JURIUL DE SPECIALITATE
- FNT 34, cu volumul a cărui autoare sunt, *„Bulgări de timp”...teatral*, Editura Junimea, Iaşi, 2024, - https://fnt.ro/2024/bulgari-de-timp-teatral/
- FNT 35 comentarii critice în Maratonul lansărilor de carte
- Festivalul de Teatru Piatra Neamţ, *Actorul sau Prezenţa Invizibilului*, noiembrie 2025

Premii (reprezentative):

- Premiul al II-lea la Concursul Naţional de Proză Scurtă „Dimitrie Bolintineanu”, 1996
- Medalie de argint - Euroinvent Iaşi, 2016**,** pentru volumul *„Valenţe ale personajului feminin în teatrul ionescian şi beckettian",* Editura Artes, Iaşi, 2015
- Diplomă de Excelenţă Culturală, acordată de Revista RINOCERUL, decembrie 2023

Rolul în activitatea revistei

Redactor al revistei Colocvii teatrale / Thatrical Colloquia