

TAMARA CONSTANTINESCU

Studii

- Actorie și Jurnalism
- Cursuri postuniversitare de psihopedagogie (nivelul I și II)
- Master în Artele spectacolului teatral la Universitatea de Arte „George Enescu” – Iași, clasa prof. univ. dr. Emil Coșeru
 Lucrarea de disertație - *Eugène Ionesco între aberația comunicării și obsesia morții*
- Doctor în teatru, Universitatea de Arte „George Enescu” – Iași, Facultatea de Teatru
 Teza de doctorat – *Valențe ale personajului feminin în teatrul lui Eugène Ionesco și al lui Samuel Beckett*

În prezent

- Actriță - Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galați
- Cadru didactic asociat - Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
- Redactor al revistei academice „Colocvii teatrale”
<http://www.artes-iasi.ro/colocvii/index.html>
<http://www.scipio.ro/web/colocvii-teatrale/editorial-team>

Activitate profesională

Roluri (mai importante) interpretate:

Teatrul Dramatic Brașov

- Zoia – „Turnul de fildeș” de V. Rozov
- Mărioara – „Căruța cu artiști” de Alecu Popovici

Teatrul „V.I.Popa” Bârlad

- Essie – „Discipolul Diavolului” de G. B. Show
- Mariana Pleșoianu – „Nota zero la purtare” de O.Sava și V. Stoenescu
- Aneta – „Pensiunea D-nei Olimpia” de I.D.Șerban
- Dora – „Jolly – Joker” de Tudor Popescu
- Marghiolița – „Piatra din casă” de V. Alecsandri
- Mela Dulaska – „Moralitatea D-nei Dulaska” de G. Zapolska
- Atena – „Noțiunea de fericire” de D. Solomon
- Fiica – „Jocul” de Ion Băieșu
- Bombonica – „Fluturi de noapte” de Dinu Grigorescu
- Cocoșelul – „Cocoșelul neascultător” de Ion Lucian
- Doroteea – „Colecționarul” de Ștefan Berciu

- Marigula – „Micii farisei” de Dimitris Psatas
- Secretara Pica – „Piatră la rinichi” de Paul Everac
- Mirela Rațiu – „Rămâne pe joi” de Eugenia Busuioceanu
- Livia Staicu – „Meandrele vieții” de Dumitru Dinulescu
- Pazvante-iepurașul – „Tigrul albastru de Geo Iancu Călinescu
- Chelnerița – „Rinocerii” de Eugène Ionesco

Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galați

- Lucrezia – „Mătrăguna” de N. Machiavelli
- Luiza – „Libertate la Bremen” de R.W.Fasbinder
- Maniefa – „Jurnalul unui ticălos” adaptare de Rodney Ackland și Adina Zeev după A.N.Ostrovski
- Dorothy – „Micuța Dorothy” de Silvia Kerim
- Lisette – „Dubla inconstanță” de Marivaux
- Soția lui Curley – „Oameni și șoareci” de J.E.Steinbeck
- D-na Martin – „Cântăreața cheală” de Eugen Ionesco
- Ziarista – „Vizita Bătrânei Doamne” de F.Dürrenmatt
- Fiica – „Impasul Theba” de Iakovos Kambanellis
- Maria – „Credință, dragoste, speranță” de O.V.Horváth
- Anzoletta – „Flecărelile femeilor” de C. Goldoni
- Georgette – „Școala nevestelor” de Molière
- Lucrecia – „Celestina” de Fernando de Rojas
- Margareta – „Gaițele” de Alex. Kirîțescu
- Adriana – „Comedia Erorilor” de W. Shakespeare
- Electra – „Cina” de Iakovos Kambanellis
- Nevasta – „Farse în Carnaval” de Hans Sachs
- Regina Mamă – „Becket” de J. Anouilh
- Pia – „Delict pe Insula Caprelor” de Ugo Betti
- Ziarista – „Vacanță în Guadelupa” de E. Assous
- Veta – „O noapte furtunoasă” de I.L.Caragiale
- Irene – „Ofertă de serviciu” de Lia Bugnar
- Amelia – „Casa Bernardei Alba” de F.Garcia Lorca
- Varia – „Livada de vișini” de A.P.Cehov
- Vizitatoarea – „Labirintul Irinei Alb” scenariu de Eugen Făt
- Cinci personaje – „Cinci dimensiuni feminine” scenariu de Tamara Constantinescu după texte de Eugène Ionesco
- Alma Hahn, Petra Paula Sanger - "Diavolul și moartea" de Peter Turinni; un spectacol de Ulf Duckelmann
- Constance, nebuna din Passy – „Nebuna din Chailot” de Jean Giraudoux
- Anca – „Năpasta” de I.L. Caragiale

Alte activități

Poezii și proză publicate în :

- Revistele – „Luceafărul”, „Porto-Franco”

Proză:

- Premiul al II-lea la Concursul Național de Proză Scurtă „Dimitrie Bolintineanu” 1996

- Interviu și articole publicate în **Revista „Arta online – teatruage”**

<http://teatruage.blogspot.com/2010/03/interviu-cu-diana-roman-studenta-anul.html>

<http://teatruage.blogspot.com/2010/03/daca-teatrul-ar-fi-un-card-introdus-la.html>

<http://teatruage.blogspot.com/2011/01/talentul-este-capacitatea-de-crede-in.html>

http://teatruage.blogspot.com/2011_02_01_archive.html

http://teatruage.blogspot.ro/2012_05_01_archive.html

- Eseuri pe teme teatrale publicate în **revista „Colocvii teatrale”**, Editura Artes, Iași:

1. *Aberația comunicării la personajele teatrului ionescian* - publicat în numărul 8.

<http://www.artes-iasi.ro/colocvii/pdf/nr8.pdf>

2. *Revizorul sau magia corupției, într-un posibil spectacol despre corupție și păpuși* - publicat în numărul 9.

<http://www.artes-iasi.ro/colocvii/pdf/nr9.pdf>

3. *Condiția umană și artele* – publicat în numărul 11.

<http://www.artes-iasi.ro/colocvii/pdf/nr11.pdf>

4. *Interviu cu Laura Bilic prep. univ. la Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași* – publicat în numărul 12.

<http://www.artes-iasi.ro/colocvii/pdf/nr12.pdf>

5. *Cațavencu și găștele Coanei Pipă* – publicat în numărul 13.

<http://www.artes-iasi.ro/colocvii/pdf/Colocvii%20nr%2013.pdf>

6. *De la eroina tragică la antieroină* – publicat în numărul 14.

<http://www.artes-iasi.ro/colocvii/pdf/Colocvii-14.pdf>

7. *Textul dramaturgic – o călătorie spre propriile neliniști* – publicat în numărul 15.

<http://www.artes-iasi.ro/colocvii/pdf/Colocvii-15.pdf>

8. *Simbol și gest în teatrul lui Eugène Ionesco și Samuel Beckett* - publicat în numărul 16.

<http://www.artes-iasi.ro/colocvii/pdf/Colocvii-16.pdf>

9. *„Vizibilitatea” artei lui Yoshi Oida* - publicat în numărul 17.

10. *Creatorul între coloratura individuală și țesătura scenică* – publicat în numărul 18.

- Eseuri pe teme teatrale publicate în **revista „Timpul”**

- Eseuri pe teme teatrale publicate în **revista „Vatra veche” :**

<http://cartesiarte.ro/data/images/vatra4.pdf>

Încornorații din comediile lui Nenea Iancu și alți încornorați celebri, publicat în

„Vatra veche” numerele 7, 8, 10 / 2011

<http://www.scribd.com/doc/59485880/Vatra-veche-7-2011>

<http://cartesiarte.ro/data/images/vatra82011.pdf>

<http://www.scribd.com/doc/70064823/Vatra-veche-10-2011-BT>

Cehov – precursor al teatrului absurdului , publicat în „Vatra veche” numerele 1, 2, 3 / 2012

<http://costyconsult.files.wordpress.com/2011/12/vatra-veche-1-2012.pdf>

<http://costyconsult.files.wordpress.com/2012/01/vatra-2-2012-bt.pdf>

<http://costyconsult.files.wordpress.com/2012/02/vatra-veche-3-2012-final.pdf>

Alegorie și simbolism în Romanele Mesei rotunde, publicat în „Vatra veche” numerele 4, 5 / 2012.

http://issuu.com/lumealuiacum/docs/vatra_veche_4-2012_final_1.04.

<http://ro.scribd.com/doc/91843892/Vatra-veche-5-2012>

O căruță cu paiețe cântând....., publicat în „Vatra veche” numărul 2 / 2013-02-03

<http://costyconsult.files.wordpress.com/2013/01/vatra-veche-2-2013-bt-doc.pdf>

Articole prezente în CEEOL

<http://www.ceeol.com/aspx/authordetails.aspx?authorId=2e3a8048-d300-48ca-ae23-c53686b3d2a6>

- Eseuri pe teme teatrale publicate în revista „Artă și educație artistică” – Universitatea de Arte Bălți, Republica Moldova.
Nothing is fannier than disaster (The feminine character in the couple’s relationship in Samuel Beckett theatre), Revista „Artă și Educație Artistică” numărul 1(19) / 2012, Editura Universității de Stat „Alec Russo” Bălți, Republica Moldova.

Lucrări științifice susținute în simpozioane și reuniuni științifice

Universitatea “Dunărea de jos” Galați

- TEMA CATABAZEI ÎN *ENEIDA* ȘI *DIVINA COMEDIE (INFERNUL)* – premiul I (Galați 2006)
- RAPORTUL OM-DIVINITATE ÎN OPERELE PĂRINȚILOR BISERICII DIN SPAȚIUL MEDIEVAL – premiul II (Galați 2007)
- CONSTRUCȚII ALEGORICE ÎN LITERATURA EVULUI MEDIU. ALEGORIA CA ORGANIZATOARE A MESAJULUI. SURSELE CONSTRUCȚIEI SIMBOLURILOR – premiul I (Galați 2008)

Universitatea de Arte “ George Enescu” Iași

SIMPOZIONUL NAȚIONAL DE STUDII ȘI CERCETĂRI TEATRALE - SUCCES, CREATIVITATE ȘI VALOARE ÎN LUMEA TEATRULUI CONTEMPORAN, (2009)

- Spectacolul între principii estetice și public - Atelier teatral: “CE FORMIDABILĂ HARABABURĂ.....VERBALĂ!”

http://www.arteiasi.ro/universitate/other/diverse/program_simpozion.pdf

CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ – MEDIERE SOCIAL-EDUCAȚIONALĂ PRIN ARTĂ (2011)

- *Teatrul absurdului: Polisemia semnului teatral la Eugène Ionesco și Samuel Beckett* (Material publicat în *Dimensiuni ale educației artistice* vol. VIII, coordonator Eugenia-Maria Pașca)

CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ – „Cercetări comparative și studii în politicile europene privind educația artistică și interculturală”, (2012)

- *Amprente biblice în dramaturgia ionesciană și beckettiană*

(Material publicat în „Review of artistic education” nr. 5-6 / 2013)

CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ - „Cercetări și studii comparative în politicile europene privind educația artistică și interculturală” (2013)

- *Măști și obiecte scenice ionesciene și beckettiene*

(Material publicat în „Review of artistic education” nr. 7-8 / 2014)

SIMPOZIONUL NAȚIONAL DE STUDII ȘI CERCETĂRI TEATRALE – CERCETAREA TEATRALĂ LIMITE ȘI PROVOCĂRI (2015)

- *În ce fel s-ar mai putea „pieptăna” Cântăreața cheală?*

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Chișinău, Republica Moldova

Sesiunea de Comunicări Științifice cu participare internațională (2011)

- *CHRÉTIEN DE TROYES – Symbolism medieval, influențe contemporane*

Universitatea APOLLONIA din Iași, Institutul de cercetări „ACAD. IOAN HAULICĂ”

SESIUNEA ȘTIINȚIFICĂ ANUALĂ organizată în cadrul *celel de a XXVII-a ediții a ZILELOR ACADEMICE IEȘENE 2012*

- *Eu scriu și pentru a-mi striga teama mea de moarte (EUGÈNE IONESCO)*

Congresul Internațional „*Pregătim viitorul promovând excelența*” al Universității Apollonia din Iași, (2013)

- *Teatralitate și corporalitate în teatrul absurdului*

(Material publicat în „International journal of human voice”
<http://ijhv.ro/2013/11/11/theatricality-and-corporality-in-eugene-ionescos-and-samuel-becketts-theatre/>)

Congresului Internațional „*Pregătim viitorul promovând excelența*”, al
Universității Apollonia din Iași, (2014)

- *Ființa pieritoare în călătorii inițiatice – călătoria pe lumea cealaltă*

(Material publicat în „International Journal of Communication Research, Cultural and
Linguistic Communication” Vol. 4, July / September 2014)

http://ijcr.eu/articole/192_45_ijcr_v4_i3_IJCR%203-2014%20ONLINE.pdf

Participări la festivaluri de teatru

- **Festivalul Național de Teatru București** cu spectacolul *LIBERTATE LA BREMEN* de
Rainer Werner Fassbinder

- **Festivalul de Teatru Contemporan Brașov** cu spectacolele *VIZITA BĂTRÂNEI
DOAMNE* -adaptare de Adina Zeev după Friederich Durenmatt și *CELESTINA* de
Adina Zeev după Fernando de Rojas

- **Festivalul Comediei Românești – Teatrul de Comedie București** cu spectacolele
PROSCRISA de Saviana Stănescu și *O NOAPTE FURTUNOASĂ* de I.L.Caragiale

- **Festivalul de teatru „Capul de...regizor” Buzău** cu spectacolul *O NOAPTE
FURTUNOASĂ* de I.L.Caragiale

- **Festivalul de Teatru - Piatra-Neamț** cu spectacolul *VOLPONE* de Ben Jonson

- **Festivalul de Comedie Galați** cu spectacolele: *JURNALUL UNUI TICĂLOS* adaptare
de Rodney Ackland și Adina Zeev după A.N.Ostrovski ; *DOCTOR CU DE-A SILA* de
Adina Zeev după Moliere; *FLECĂRELILE FEMEILOR* de Carlo Goldoni ; *ȘCOALA
NEVESTELOR* de Molière; *CELESTINA* de Adina Zeev după Fernando de Rojas;
Comedia erorilor de William Shakespeare; *O noapte furtunoasă* de I.L.Caragiale; *Ofertă
de serviciu* de Lia Bugnar și Dana Măgdici; *Nebuna din Chaillot* de Jean Giraudoux.

- **Festivalul Europa Est de Tot – Iași** cu spectacolul - "*Diavolul și moartea*" de Peter
Turinni

Referințe critice

- „Meandrele vieții” – **România Literară** nr.16, 20 aprilie, Valentin Silvestru

- „Mătrăguna” – **Acțiunea** nr.35, 15 ianuarie, 1992, Valentina Teclici

- „Libertate la Bremen” – **Revista Teatrul**, iunie, 1992, Alice Georgescu

- „Cântăreața cheală” – **Viața Liberă**, nr 1141, 1993, Katia Nanu

- „Farse în Carnaval” – **Rampa**, 23 noiembrie, 1995, Cristina Modreanu

- „Flecărelile femeilor” – **Viața liberă**, nr.2000, 1996, Katia Nanu

- „Celestina” – **Rampa**, 29 octombrie, 1997, Alice Georgescu; **Cotidianul**, 3 noiembrie,
1997, Doru Mareș; **Revista Teatrul** nr.10-11, 1997, Sebastian Vlad Popa

- „Gaițele” – **Viața Liberă**, nr.2994 1999, Katia Nanu

- „Comedia Erorilor” – **Curierul Național**, 22 iunie 2000, Natalia Stancu
- „Becket” – **Curierul Național**, 23 mai, 2001, Natalia Stancu
- „Delict pe Insula Caprelor” – **Luceafărul**, 20 februarie, 2002, Marinela Tepuș; **Curierul Național**, nr.3349, 7 martie, 2002, Natalia Stancu
- „O noapte furtunoasă”- **Dimineața**, 4 iunie, 2002, Mircea Ghițulescu; **Național**, 18 iunie 2002, Gabriela Hurezean
- „Ofertă de serviciu”- **Național**, 27 octombrie, 2003, Gabriela Hurezean; **Teatrul Azi**, noiembrie 2003, Mircea Ghițulescu
- „Livada de vișini”- **Viața Liberă**, 3 octombrie 2004, Angela Ribinciuc
- „Cinci dimensiuni feminine” – **Teatrul azi**, august 2010, Ruxandra Anton
<http://www.viata-libera.ro/component/k2/12141-poftiti-in-%E2%80%9Etrenul-vietii%E2%80%9D-la-dramatic>
- "Diavolul și moartea" - **Viața Liberă**, 19 aprilie 2011, Victor Cilincă
http://viata-libera.ro/articol-Doi_intr-unul_la_Dramatic_teatru_si_film_2.html
- „Nebuna din Chaillot” – **Viața Liberă**, 31 mai 2012, Victor Cilincă
<http://www.viata-libera.ro/caricatura-zilei/30990-premiera-nebuniile-bunilor-din-chaillot>
- „Năpasta” – **Confluente Literare** , 4 ianuarie 2013, Pompiliu Comsa
http://confluente.ro/Literatura--Recomandari/Napasta_un_altfel_de_teatru_pompiliu_comsa_1357298825.html

Aptitudini și competențe profesionale

Limbi străine: Engleză, Franceză

Abilități: Comunicativă, sociabilă, deschisă opiniilor. Capacitate de asimilare,etc.

Alte abilități artistice: Muzică, Dans.