

# TAMARA CONSTANTINESCU

## Informații personale:

**Oraș natal - Brașov**

**Oraș actual - Galați**

## În prezent

- Actriță - Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galați
  - Cadru didactic asociat - Universitatea de Arte „George Enescu” Iași
  - Membru asociat al Centrului de cercetare teatrală al Universității de Arte „George Enescu” Iași
  - Redactor al revistei academice „Colocvii teatrale”, a Universității de Arte „George Enescu” Iași
- <http://www.artes-iasi.ro/colocvii/index.html>
- <http://www.scipio.ro/web/colocvii-teatrale/editorial-team>
- Membru UZPR
  - Membru UNITER

## Studii

- Actorie și Jurnalism
  - Cursuri postuniversitare de psihopedagogie (nivelul I și II)
  - Master în Artele spectacolului teatral la Universitatea de Arte „George Enescu” – Iași, clasa prof. univ. dr. Emil Coșeru
- Lucrarea de disertație - *Eugène Ionesco între aberația comunicării și obsesia morții*
- Doctor în teatru, Universitatea de Arte „George Enescu” – Iași, Facultatea de Teatru
- Teza de doctorat – *Valențe ale personajului feminin în teatrul lui Eugène Ionesco și al lui Samuel Beckett.*

## **Activitate profesională**

Roluri (o parte dintre cele mai importante) interpretate:

### **Teatrul Dramatic Braşov**

- Zoia – „Turnul de fildeş” de V. Rozov
- Mărioara – „Căruţa cu artişti” de Alecu Popovici

### **Teatrul „V.I.Popa” Bârlad**

- Essie – „Discipolul Diavolului” de G. B. Show
- Mariana Pleşoianu – „Nota zero la purtare” de O.Sava şi V. Stoenescu
- Aneta – „Pensiunea D-nei Olimpia” de I.D.Şerban
- Dora – „Jolly – Joker” de Tudor Popescu
- Marghioliţa – „Piatra din casă” de V. Alecsandri
- Mela Dulcka – „Moralitatea D-nei Dulcka” de G. Zapolska
- Atena – „Noţiunea de fericire” de D. Solomon
- Fiica – „Jocul” de Ion Băieşu
- Bombonica – „Fluturi de noapte” de Dinu Grigorescu
- Cocoşelul – „Cocoşelul neascultător” de Ion Lucian
- Doroteea – „Colecţionarul” de Ştefan Berciu
- Marigula – „Micii farisei” de Dimitris Psatas
- Secretara Pica – „Piatră la rinichi” de Paul Everac
- Mirela Raţiu – „Rămâne pe joi” de Eugenia Busuioceanu
- Livia Staicu – „Meandrele vieţii” de Dumitru Dinulescu
- Pazvante-iepuraşul – „Tigrul albastru de Geo Iancu Călinescu
- Chelneriţa – „Rinocerii” de Eugène Ionesco

### **Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galaţi**

- Lucrezia – „Mătrăguna” de N. Machiavelli
- Luiza – „Libertate la Bremen” de R.W.Fasbinder
- Maniefa – „Jurnalul unui ticălos” adaptare de Rodney Ackland şi Adina Zeev după A.N.Ostrovski
- Dorothy – „Micuţa Dorothy” de Silvia Kerim
- Lisette – „Dubla inconstanţă” de Marivaux
- Soţia lui Curley – „Oameni şi şoareci” de J.E.Steinbeck
- D-na Martin – „Cântăreaţa cheală” de Eugen Ionesco
- Ziarista – „Vizita Bătrânei Doamne” de F.Dürrenmatt

- Fiica – „Impasul Theba” de Iakovos Kambanellis
- Maria – „Credință, dragoste, speranță” de O.V.Horváth
- Anzoletta – „Flecărelile femeilor” de C. Goldoni
- Georgette – „Școala nevestelor” de Molière
- Lucrecia – „Celestina” de Fernando de Rojas
- Margareta – „Gaițele” de Alex. Kirițescu
- Adriana – „Comedia Erorilor” de W. Shakespeare
- Electra – „Cina” de Iakovos Kambanellis
- Nevasta – „Farse în Carnaval” de Hans Sachs
- Regina Mamă – „Becket” de J. Anouilh
- Pia – „Delict pe Insula Caprelor” de Ugo Betti
- Ziarista – „Vacanță în Guadelupa” de E. Assous
- Veta – „O noapte furtunoasă” de I.L.Caragiale
- Irene – „Ofertă de serviciu” de Lia Bugnar
- Amelia – „Casa Bernardei Alba” de F.Garcia Lorca
- Varia – „Livada de vișini” de A.P.Cehov
- Vizitatoarea – „Labirintul Irinei Alb” scenariu de Eugen Făt
- Cinci personaje – „Cinci dimensiuni feminine” scenariu de Tamara Constantinescu după texte de Eugène Ionesco
- Alma Hahn, Petra Paula Sanger - "Diavolul și moartea" de Peter Turinni; un spectacol de Ulf Duckelmann
- Constance, nebuna din Passy – „Nebuna din Chaillot” de Jean Giraudoux
- Anca – „Năpasta” de I.L. Caragiale
- Hypolita – „Visul unei nopți de vară” de W. Shakespeare
- Jaroslava Stiborova – „O asemenea iubire” de Pavel Kohout
- Julieta – „Romeo & Juliet”, parodie după W. Shakespeare, de Eugen Făt

### **Alte activități**

#### **Poezii și proză publicate în :**

- Revistele – „Luceafărul”, „Porto-Franco”

#### **Proză:**

- Premiul al II-lea la Concursul Național de Proză Scurtă „Dimitrie Bolintineanu” 1996

- Interviuri și articole publicate în **Revista „Arta online – teatruuage”**

<http://teatruuage.blogspot.com/2010/03/interviu-cu-diana-roman-studenta-anul.html>

<http://teatruuage.blogspot.com/2010/03/daca-teatrul-ar-fi-un-card-introdus-la.html>

<http://teatruuage.blogspot.com/2011/01/talentul-este-capacitatea-de-crede-in.html>

[http://teatruuage.blogspot.com/2011\\_02\\_01\\_archive.html](http://teatruuage.blogspot.com/2011_02_01_archive.html)

[http://teatruuage.blogspot.ro/2012\\_05\\_01\\_archive.html](http://teatruuage.blogspot.ro/2012_05_01_archive.html)

- Articole pe teme teatrale publicate în **revista „Colocvii teatrale”**, Editura Artes, Iași (<http://www.artes-iasi.ro/colocvii/index.html?p=3>):

1. *Aberația comunicării la personajele teatrului ionescian* - publicat în numărul 8.
2. *Revizorul sau magia corupției, într-un posibil spectacol despre corupție și păpuși* - publicat în numărul 9.
3. *Condiția umană și artele* – publicat în numărul 11.
4. *Interviu cu Laura Bilic prep. univ. la Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași* – publicat în numărul 12.
5. *Cațavencu și găștele Coanei Pipă* – publicat în numărul 13.
6. *De la eroina tragică la antieroină* – publicat în numărul 14.
7. *Textul dramaturgic – o călătorie spre propriile neliniști* – publicat în numărul 15.
8. *Simbol și gest în teatrul lui Eugène Ionesco și Samuel Beckett* - publicat în numărul 16.
9. *„Vizibilitatea” artei lui Yoshi Oida* - publicat în numărul 17.
10. *Creatorul între coloratura individuală și țesătura scenică* – publicat în numărul 18.
11. *Niciodată nu poți lăsa trecutul în urmă* – publicat în numărul 20.
12. *A fi artist înseamnă în primul rând a fi liber* – publicat în numărul 21.
13. *Musicalul – artă totală cu actori totali* – publicat în numărul 24.

- Articole, eseuri, interviuri pe teme teatrale publicate în **revista „Timpul”, revista „Oglinda Literară”**

- Eseuri pe teme teatrale publicate în **revista „Vatra veche”** :

<http://cartesiarte.ro/data/images/vatra4.pdf>

**Încornorații din comediile lui Nenea Iancu și alți încornorați celebri**, publicat în „Vatra veche” numerele 7, 8, 10 / 2011

<http://www.scribd.com/doc/59485880/Vatra-veche-7-2011>

<http://cartesiarte.ro/data/images/vatra82011.pdf>

<http://www.scribd.com/doc/70064823/Vatra-veche-10-2011-BT>

*Cehov – precursor al teatrului absurdului* , publicat în „Vatra veche”  
numerele 1, 2, 3 / 2012

<http://costyconsult.files.wordpress.com/2011/12/vatra-veche-1-2012.pdf>

<http://costyconsult.files.wordpress.com/2012/01/vatra-2-2012-bt.pdf>

<http://costyconsult.files.wordpress.com/2012/02/vatra-veche-3-2012-final.pdf>

*Alegorie și simbolism în Romanele Mesei rotunde*, publicat în „Vatra veche”  
numerele 4, 5 / 2012.

[http://issuu.com/lumealuiacum/docs/vatra\\_veche\\_4-2012\\_final\\_1.04](http://issuu.com/lumealuiacum/docs/vatra_veche_4-2012_final_1.04).

<http://ro.scribd.com/doc/91843892/Vatra-veche-5-2012>

*O căruță cu paiețe cântând.....*, publicat în „Vatra veche” numărul 2 /  
2013-02-03

<http://costyconsult.files.wordpress.com/2013/01/vatra-veche-2-2013-bt-doc.pdf>

*Alexa Visarion – Lecția de neuitare*, publicat în „Vatra veche” numărul  
12/2017

- Materiale publicate în revista „**Atelier LiterNet.ro**”  
<https://www.liternet.ro/autor/3756/Tamara-Constantinescu.html>

- Eseuri pe teme teatrale publicate în revista „**Artă și educație artistică**” –  
**Universitatea de Arte Bălți**, Republica Moldova.  
*Nothing is fannier than disaster (The feminine character in the couple's  
relationship in Samuel Beckett theatre)*, Revista „Artă și Educație Artistică”  
numărul 1(19) / 2012, Editura Universității de Stat „Alec Russo” Bălți,  
Republica Moldova.

**Materiale prezente în CEEOL (Biblioteca Europei Centrale și de Est)**

[https://www.ceeol.com/search/search-  
result?f=%7B%22SearchText%22%3A%22tamara%20constantinescu%20c  
olocvii%20teatrale%22%2C%22SearchInOption%22%3A0%7D](https://www.ceeol.com/search/search-result?f=%7B%22SearchText%22%3A%22tamara%20constantinescu%20c%20locvii%20teatrale%22%2C%22SearchInOption%22%3A0%7D)

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=427585>

### **Cărți publicate:**

- „*Valențe ale personajului feminin în teatrul ionescian și beckettian*”, Editura Artes, Iași, 2015. (Medalie de argint la Euroinvent Iași, 2016)  
<http://www.viata-libera.ro/vlg-cultura/78776-medalie-de-argint-la-euroinvent-iasi-carrea-tamarei-constantinescu-premiata-la-expozitia-europeana-a-creativitatii-si-inovarii>

**Referințe critice:** Revista teatrală radio - *Antieroine celebre în spectacolul cărții*, de Ion Parhon

<http://revistateatrala.radioromaniacultural.ro/antieroine-celebre-in-spectacolul-cartii/>

Vatra Veche nr. 7 / 2016 – *Valențe ale personajului feminin (Tamara Constantinescu)* de Zeno Fodor

- „*Călătorii pe firul Thaliei*”, Editura Artes, Iași, 2016.

<http://teatruuage.blogspot.ro/2016/07/tamara-constantinescu-calatorii-pe.html>

### **Lucrări științifice susținute în simpozioane și reuniuni științifice**

#### **Universitatea “Dunărea de jos” Galați**

- TEMA CATABAZEI ÎN *ENEIDA* ȘI *DIVINA COMEDIE (INFERNUL)* – premiul I (Galați 2006)

- RAPORTUL OM-DIVINITATE ÎN OPERELE PĂRINȚILOR BISERICII DIN SPAȚIUL MEDIEVAL – premiul II (Galați 2007)

- CONSTRUCȚII ALEGORICE ÎN LITERATURA EVULUI MEDIU. ALEGORIA CA ORGANIZATOARE A MESAJULUI. SURSELE CONSTRUCȚIEI SIMBOLURILOR – premiul I (Galați 2008)

## Universitatea de Arte “ George Enescu” Iasi

SIMPOZIONUL NAȚIONAL DE STUDII ȘI CERCETĂRI TEATRALE -  
SUCCES, CREATIVITATE ȘI VALOARE ÎN LUMEA TEATRULUI  
CONTEMPORAN,

(2009)

- Spectacolul între principii estetice și public - Atelier teatral: “CE  
FORMIDABILĂ HARABABURĂ.....VERBALĂ!”

[http://www.arteiasi.ro/universitate/other/diverse/program\\_simpozion.pdf](http://www.arteiasi.ro/universitate/other/diverse/program_simpozion.pdf)

CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ – MEDIERE SOCIAL-  
EDUCAȚIONALĂ PRIN ARTĂ (2011)

- *Teatrul absurdului: Polisemia semnului teatral la Eugène Ionesco și  
Samuel Beckett*

(Material publicat în *Dimensiuni ale educației artistice* vol. VIII,  
coordonator Eugenia-Maria Pașca)

CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ – „Cercetări comparative și studii în  
politicile europene privind educația artistică și interculturală”, (2012)

- *Amprente biblice în dramaturgia ionesciană și beckettiană*

(Material publicat în „Review of artistic education” nr. 5-6 / 2013)

CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ - „Cercetări și studii comparative în  
politicile europene privind educația artistică și interculturală” (2013)

- *Măști și obiecte scenice ionesciene și beckettienne*

(Material publicat în „Review of artistic education” nr. 7-8 / 2014)

SIMPOZIONUL NAȚIONAL DE STUDII ȘI CERCETĂRI TEATRALE –  
„Cercetarea teatrală limite și provocări” (2015)

- *În ce fel s-ar mai putea „pieptăna” Cântăreața cheală?*

SIMPOZIONUL NAȚIONAL DE STUDII ȘI CERCETĂRI TEATRALE –  
„Poetici teatrale contemporane – teoretizare universitară și reprezentare  
scenică” (2016)

- *Pippo Delbono - trasee prin „arta nesupunerii”*

**Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Chișinău, Republica Moldova**

Sesiunea de Comunicări Științifice cu participare internațională (2011)  
- *CHRÉTIEN DE TROYES – Symbolism medieval, influențe contemporane*

**Universitatea APOLLONIA din Iași, Institutul de cercetări „ACAD. IOAN HAULICĂ”**

SESIUNEA ȘTIINȚIFICĂ ANUALĂ organizată în cadrul *cele de a XXVII-a ediții a ZILELOR ACADEMICE IEȘENE 2012*  
- *Eu scriu și pentru a-mi striga teama mea de moarte (EUGÈNE IONESCO)*

Congresul Internațional „*Pregătim viitorul promovând excelența*” al **Universității Apollonia din Iași, (2013)**  
- *Teatralitate și corporalitate în teatrul absurdului*  
(Material publicat în „International journal of human voice”  
<http://ijhv.ro/2013/11/11/theatricality-and-corporality-in-eugene-ionescos-and-samuel-becketts-theatre/> )

Congresului Internațional „*Pregătim viitorul promovând excelența*”, al **Universității Apollonia din Iași, (2014)**  
- *Ființa pieritoare în călătorii inițiatice – călătoria pe lumea cealaltă*  
(Material publicat în „International Journal of Communication Research, Cultural and Linguistic Communication” Vol. 4, July / September 2014)  
[http://ijcr.eu/articole/192\\_45\\_ijcr\\_v4\\_i3\\_IJCR%203-2014%20ONLINE.pdf](http://ijcr.eu/articole/192_45_ijcr_v4_i3_IJCR%203-2014%20ONLINE.pdf)

**Participări la festivaluri de teatru**

- **Festivalul Național de Teatru București** cu spectacolul *LIBERTATE LA BREMEN* de Rainer Werner Fassbinder
- **Festivalul de Teatru Contemporan Brașov** cu spectacolele *VIZITA BĂTRÂNEI DOAMNE* -adaptare de Adina Zeev după Friederich Durenmatt și *CELESTINA* de Adina Zeev după Fernando de Rojas



- **Festivalul Comediei Românești – Teatrul de Comedie București** cu spectacolele *PROSCRISA* de Saviana Stănescu și *O NOAPTE FURTUNOASĂ* de I.L.Caragiale
- **Festivalul de teatru „Capul de...regizor” Buzău** cu spectacolul *O NOAPTE FURTUNOASĂ* de I.L.Caragiale
- **Festivalul de Teatru - Piatra-Neamț** cu spectacolul *VOLPONE* de Ben Jonson
- **Festivalul de Comedie Galați** cu spectacolele: *JURNALUL UNUI TICĂLOS* adaptare de Rodney Ackland și Adina Zeev după A.N.Ostrovski ; *DOCTOR CU DE-A SILA* de Adina Zeev după Moliere; *FLECĂRELILE FEMEILOR* de Carlo Goldoni ; *ȘCOALA NEVESTELOR* de Molière; *CELESTINA* de Adina Zeev după Fernando de Rojas; *Comedia erorilor* de William Shakespeare; *O noapte furtunoasă* de I.L.Caragiale; *Ofertă de serviciu* de Lia Bugnar și Dana Măgdici; *Nebuna din Chaillot* de Jean Giraudoux; *Visul unei nopți de vară* de W. Shakespeare.
- **Festivalul Europa Est de Tot – Iași** cu spectacolul – „*Diavolul și moartea*” de Peter Turinni
- **Festivalul de teatru Gala Vedetelor – Vedeteatru, Buzău (2015)** – în calitate de teatrolog invitat
- **Festivalul de teatru „FEST(in) pe Bulevard”, Teatrul Nottara, București, 8 - 17 octombrie, 2015**, lansarea volumului – „*Valențe ale personajului feminin în teatrul ionescian și beckettian*”. <http://www.viata-libera.ro/vlg-cultura/71183-tamara-constantinescu,-pe-scena-editoriala-volum-galatean-de-teatrologie,-lansat-in-capitala> și în 2019 în calitate de teatrolog invitat
- **Festivalul de teatru Impuls / Festivalul International al Teatrului Contemporan de Animatie, Teatrul Țândărică, București, 7-18 noiembrie 2015** – în calitate de teatrolog invitat.
- **Festivalul de teatru Gala Vedetelor – Vedeteatru, Muzica vedetă, Buzău (28 mai – 4 iunie, 2016)** lansarea volumului - „*Călătorii pe firul Thaliei*” <http://www.teatrulgeorgeciprian.ro/wp-content/uploads/2016/05/CAIET-PROGRAM-GALA-VEDETELOR-VEDETEATRU-2016.pdf> și <http://www.viata-libera.ro/vlg-cultura/77913-o-contributie-galateana-la-studiul-teatrului-universal>
- **Festivalul de teatru „Buzău iubește teatru” (2017, 2018, 2019)** - în calitate de teatrolog invitat
- **Festivalul de teatru „Miturile Cetății” (2017), Teatrul de Stat Constanța** – *Visul unei nopți de vară* de W. Shakespeare
- **Zilele Teatrului „Matei Vișniec” Suceava (2018)** - *Visul unei nopți de vară* de W. Shakespeare

- **Zilele Teatrului „Matei Vișniec” Suceava (2019)** - în calitate de teatrolog invitat
- **Festivalul „Întâlnirile Internaționale de la Cluj” 2019, Teatrul Național „Lucian Blaga” Cluj** - în calitate de teatrolog invitat.
- **Festivalul Internațional de Dramaturgie Contemporană Brașov 2019, Teatrul Dramatic „Sică Alexandrescu” Brașov** - în calitate de teatrolog invitat.

### Referințe critice

- „Meandrele vieții” – **România Literară** nr.16, 20 aprilie, Valentin Silvestru
- „Mătrăguna” – **Acțiunea** nr.35, 15 ianuarie, 1992, Valentina Teclici
- „Libertate la Bremen” – **Revista Teatrul**, iunie, 1992, Alice Georgescu
- „Cântăreața cheală” – **Viața Liberă**, nr 1141, 1993, Katia Nanu
- „Farse în Carnaval” – **Rampa**, 23 noiembrie, 1995, Cristina Modreanu
- „Flecărelele femeilor” – **Viața liberă**, nr.2000, 1996, Katia Nanu
- „Celestina” – **Rampa**, 29 octombrie, 1997, Alice Georgescu; **Cotidianul**, 3 noiembrie, 1997, Doru Mareș; **Revista Teatrul** nr.10-11, 1997, Sebastian Vlad Popa
- „Gaițele” – **Viața Liberă**, nr.2994 1999, Katia Nanu
- „Comedia Erorilor” – **Curierul Național**, 22 iunie 2000, Natalia Stancu
- „Becket” – **Curierul Național**, 23 mai, 2001, Natalia Stancu
- „Delict pe Insula Caprelor” – **Luceafărul**, 20 februarie, 2002, Marinela Tepuș; **Curierul Național**, nr.3349, 7 martie, 2002, Natalia Stancu
- „O noapte furtunoasă”- **Dimineața**, 4 iunie, 2002, Mircea Ghițulescu; **Național**, 18 iunie 2002, Gabriela Hurezean
- „Ofertă de serviciu”- **Național**, 27 octombrie, 2003, Gabriela Hurezean; **Teatrul Azi**, noiembrie 2003, Mircea Ghițulescu
- „Livada de vișini”- **Viața Liberă**, 3 octombrie 2004, Angela Ribinciuc
- „Cinci dimensiuni feminine” – **Teatrul azi**, august 2010, Ruxandra Anton
- "Diavolul și moartea" - **Viața Liberă**, 19 aprilie 2011, Victor Cilincă
- „Nebuna din Chaillot” – **Viața Liberă**, 31 mai 2012, Victor Cilincă
- „Năpasta” – **Confluente Literare** , 4 ianuarie 2013, Pompiliu Comsa
- „Visul unei nopți de vară” de W. Shakespeare – **Yorick.ro**, Maria Zărnescu, 17 octombrie, 2017 <https://yorick.ro/visul-unor-seri-de-toamna-la-galati/>
- „O asemenea iubire” – **Confluente Literare** – 26 iunie 2018, Pompiliu Comșa  
- **Yorick.ro** – 18 decembrie 2018, „*O asemenea iubire*” – o redescoperire, Mircea Morariu <https://yorick.ro/o-asemenea-iubire-o-redescoperire/>

- Adevărul – 11 decembrie 2018, „Un disident de seamă revine pe scenă”, Doina Papp

[https://adevarul.ro/cultura/teatru/un-disident-seama-revine-scena-1\\_5c0f8989df52022f7557b643/index.html](https://adevarul.ro/cultura/teatru/un-disident-seama-revine-scena-1_5c0f8989df52022f7557b643/index.html)

### **Alte aptitudini și competențe profesionale**

Limbi străine: Engleză, Franceză

Abilități: Comunicativă, sociabilă, deschisă opiniilor. Capacitate de asimilare, etc.

Alte abilități artistice: Muzică, Dans.